

العدد ٥١٦ - ٢٠ يونية ١٩٦١ - ٤٠ مليما

الكوكب والشباب

هدية العدد

وفغان الله المرأة

ليلى فوزى



مواليد هذا الاسبوع تناوبهم
حالات .. احيانا يكونون مشغل
الصواريخ تنطلق الى اهدافها مباشرة
.. في سرعة مذهلة .. وعندئذ
يفاجأ الآخرون بهم في مراكز جديدة
.. وحيانا يتحولون الى عربات
كارو .. يتقدمون في بضع عمل .. بل
واحيانا يتنافسون السلحفاة في
بلادها .. ولكن لحسن الحظ
لا يحدث هذا الا في النادر ..
وعقب احدي رحلاتهم الصاروخية



أودي مورفي
من مواليد ٢٣ يونية

الكواكب تنبأ لك

مؤسسة الاهرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فنية
دار الهلال
أسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير

محمد فني

أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKEB

No. 516 - 20-6-1961

الإدارة : ١٦ شارع محمد
فر الحرب - القاهرة - تليفون
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بوتة مصر الجديدة - القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عدد) :
القيم مصر ٢٠٠ فرنس صاغ - افليم
سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان
٢٠٠ فرنس صاغ - لبنان ٢٨ ليرة
لبنانية - السعودية والعراق والاردن
ولبيا واليمن وعمرة والمغرب ٢٥٠
فرنسا صاغ - الامريكتان ١٠ دولارات
- سائر انحاء العالم ٢ جنيهات
مصرية او ٣/١/٦ ج.د. وتسدد
جميع الاشتراكات مقدما لقسم الاشتراكات
بدار الهلال - في افليم مصر وجمهورية
السودان بعسالة بريده او بشف
في الخارج بعسالة نقدية
MONEY ORDER او بشفك
محبوب على احد بنوك القاهرة - ولا
تقبل اوراق البنكنوت او العوالات
البريدية

الابرار	العاطف	الحياة للعائلة	الصدقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير	☐	⚙	▲	○	■	●
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	○	◊	◻	—	▲	△
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	—	○	●	△	■	♉
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل	●	△	⚙	○	♉	◻
برج الثور من ٢١ أبريل الى ٢٢ مايو	○	—	◊	⚙	△	♉
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	●	▲	♉	○	◻	⚙
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	◊	⚙	○	●	—	▲
برج الأسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ أغسطس	⚙	■	▲	♉	●	◻
برج العقراء من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	▲	◊	●	◻	△	♉
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر	◻	♉	▲	◻	⚙	—
برج القرب من ٢٣ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر	◊	◻	—	●	▲	■
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	—	⚙	○	△	■	◊

هذه طريقة مبتكرة لقراء الطالع تقدمها لك . انظر الرمز الموجود في كل خانة
من خانات أبراجك المختلفة . العاطفة . الصدقة الخ . لم تبحث هنا عن مدلوله

○ نجاح ■ رضا ● مفاجأة △ لا جديد ◻ تغير

♉ حذر ○ همتاز ٥ صعب \ قدم ● خطر

في العدد

● من كل بلد ملكة
جمال ... والمهرجان
كله من ٧٤٦٤

● الاستاذ عبد النعم
الصاوي ، وكيل وزارة
الثقافة .. يتحدث
من الفن من ٩٤٨

● جولة جديدة في
معركة عبدالوهاب ...
نحن اليوم مع مامون
الشنكلوي ، وفريد
الاطرش ، ولكل منهما رأي
جري من ١٠١ ، ١٠١

● داليا لال .. جميله
ومناقشة خطيرة
لبريجيت باردو ...
احلروا منها ...
صفحة ١٥ ، ١٤

● معهد السينما ،
طلبة المعهد ، واساتذته
يتناقشون المشاكل معا
.. صفحة ١٨ ، ١٩

● المرحوم زكريا احمد
.. اصفاؤه يذكرونه
بالحظات .. صفحة
٢٢ ، ٢٢

● على شاشة الكواكب
.. نقد لآخر فيلم
جري تراه القاهرة ..
صفحة ٢١ ، ٢١

● المسرح ، قصصه
سومرست موم ..
العائلة الاخيرة منها ..
صفحة ١٨ ، ١٩

مارتا هير : نجمة
فوكس الثلاثة .. تظهر
لاول مرة بدون ملابسها
التيقة .. فهي تقوم
بدور راهبة في فيلم
انساني يتم تصويره
في هوليسوود ...



لجنة الرقابة

تقوم وزارة الثقافة والارشاد القومي بتعديل قانون نقابات المهن الفنية الثلاث ، التمثيلية والموسيقية والسينمائية ، بعد أن ثبت على ضوء التجربة الماضية أن هذه النقابات عاجزة تماما عن القيام بواجباتها نحو أعضائها ويتضمن التعديل أحكاما تتعلق برسوم العضوية ، ووجوب سدادها قبل نهاية شهر مارس من كل عام ، ولا تطب اسم من جدول النقابة ، وأحكاما خاصة بنسبة ١٪ التي يجب أن يدفعها العضو من دخله والواقع أن النقابات الفنية قد فشلت إلى الآن في القيام بمهمتها الرئيسية في مساعدة الفنانين وأسهم في حالات العجز والوقاية . ويرجع السبب الأول في هذا الفشل إلى أفلاس خزائنها ، لعجزها عن تحصيل الرسوم التي فرضها القانون .

والنتيجة المأساوية أن عشرات الفنانين العاجزين عن العمل لا يجدون ما يساعدهم على الحياة الكريمة ، وأن عائلات بعض الفنانين الراحين لا تكاد تجد القوت الضروري .

ويؤسفنا أن نذكر أن بعض كبار أهل الفن ممن يكسبون الألاف لا يسندون حتى مجرد اشتراك النقابة ، فضلا عن النسبة التي نص عليها القانون . ولهذا فأننا نرجو أن ينص التعديل الجديد صراحة على حرمان أي فنان من مزاوله عمله الفني إلا إذا كان عضوا في النقابة ، مسددا لاشتراكها .

ويجب أن يحتم القانون على أصحاب العمل والمنتجين وأصحاب المحال الصاعدة والمؤسسات ، أن يدفعوا نسبة ١٪ من أي عقد يبرمونه مع الفنان ، على أن يقوموا بتوريد قيمة هذا الرسم مباشرة إلى صندوق المعاشات والمساعدات بالنقابات الفنية ، مع فرض عقوبة وغرامة مالية على كل من يخالف هذا النص . وبذلك تضمن النقابات تحصيل هذه النسبة بصورة تلقائية ، فتتمكن خزائنها بالمال الذي يكتسبها من مساعدة الفنان المحتاج ومعاونة أسرته على الحياة في حالة موته . أنها ضريبة نافذة يؤدبها الفنان القادر ، وتأمين له ضد حوادث الأيام ، ومظهر للتعاون الاجتماعي بين الفنانين ، يصنع حدا للماسي التي تشهدها كل يوم في الوسط الفني .

تحدث مدير رقابة السينما في لبنان : محمد ثروت فنطري . قال أن أفلامنا ما زالت هي « الفسافورية » عند الجمهور اللبناني ، وأن ما يقال عن انخفاض إيراداتها لقو باطل اخترعه الموزعون . .

مدير رقابة السينما في لبنان يؤكد :

الفيلم العربي سيد السوق عندنا

في الدور الثامن من بناية فندق شهر بالقاهرة ، والنيل ينساب عاديا ودنيا . والاشربة البيضاء التي يضر بها الهواء تضي مصفدة في النيل ، هابطة منه ، في شرفة كبيرة تطل على الشاطئ القريب بكل مباحيه ، جلسنا نتحدث مع محمد ثروت فنطري . مدير رقابة السينما في القطر الشقيق لبنان . . لقد جاء يقضي أيام العيد في أجارة ، قال لنا أنه لم يستطع أن يأخذ أجارة ليوم واحد قبل هذه المرة ، ولأنه سعيد جدا إذ جاء إلى القاهرة ، وحقق حلم طفولته في أن يرى القاهرة الجديدة والأهرام وأبي الهول الذي تعلق بالتاريخ .

قال ثروت فنطري : الذين يحاولون إيهام اخواننا السينمائيين عندكم بأن الفيلم العربي مركزه قد تأثر في لبنان أو غيرها تجار . . موزعون يحاولون الحصول عليه بأقل لمن يمكن . . أن الفيلم العربي لم يزل جواد الباقي الرابع عندنا . . لقد استمر عرض أفلام مثل « المراهقات » و « نهر الحب » لأربعة أسابيع متتالية في بيروت ، في الوقت الذي لا يستمر فيه عرض أفضل الأفلام الأمريكية أو الفرنسية أو غيرها أكثر من أسبوعين ، بل أن فيلما مثل « حكاية حب » استمر عرضه في الموسم الماضي سبعة أسابيع

متواصلة في إحدى دور السينما ، لم أعيد عرضه فاستمر يعرض سبعة أسابيع أخرى . . أي أنه عرض أربعة عشر أسبوعا ، وهذا رقم قياسي . . ولا أخذ على الفيلم العربي شيئا إلا أن القصة التي يعالجها أحيانا لا تكون قوية ، بل أن بعض الأفلام الهزيلة - وهي والحمد لله قليلة - ليس فيها نصيب على الإطلاق ويبدو فقيرة في إنتاجها ، ولست أدري ماذا يمنع من توحيد الجهود ، وتكتل بعض الشركات لتنتج أفلاما ضخمة تخرج إلى الصعيد العالي ، وتوزع على نطاق واسع .

وسألناه : أنتجت لبنان عددا من الأفلام ، فهل استطاعت أن تخرج إلى النطاق العالمي ؟

السينما اللبنانية ما تزال صناعة ناشئة ، وإن كانت خطواتها التي تخطوها الآن تبشر بالرفق ، عندنا استديوهات جديدة تقام ، بل أن مشاركة السينمائيين العرب الذين يأتون من الأقليم الجنوبي للعمل عندنا في أفلام مشتركة كقيلة بأن تخرج الفيلم اللبناني من دائرة العبودية الضيقة ، ونحن نبارك هذا التشارك ، فهو كسب للعرب جميعا .

تحاول الصهيونية الدولية التناقل بدمائيتها عن طريق السينما

إلى بلادنا ، ما هو دور الرقابة اللبنانية في وقف هذا التيار ؟

نحن في أول الصف . . أحيانا نمنع أفلاما نشتم فيها دماية للصهيونية ، قبل أن تصدر توصية مكتب المقاطعة العربي بمنعها ، ونطلب أيضا منعها في كل الدول العربية . . ونحن لنحرى الدقة دائما حتى لا نظم فنانين أبرياء ، وننتبع كل النشاط الصهيوني المعادي ، وننفذ بدقة توصيات مكتب المقاطعة التي تصلنا من الجامعة العربية . . ولا شك أن الصهيونيين يبذلون جهودا جبارة لكي يستغلوا السينما في كل البلاد للدعاية صيدنا . ولست أدري ما الذي يمنع الدول الغربية من الاشتراك في عمل موحد ، لاستغلال السينما في مجالاتها الدولية للدعاية لقضاياها ، خاصة قضية الوطن السليب ، فلسطين . . أن إسرائيل مكاتب في كل بلدان العالم ، مهمتها الأولى اجتذاب الشركات السينمائية الكبرى لتصوير أفلامها داخل إسرائيل ، وأغواء هذه الشركات بالتمنع والمساعدات المادية حتى تقبل هذا العمل . . لماذا لا نشترك في عمل موحد من هذا القبيل ؟

• رئيس تحرير الكواكب ، عاد مؤخرا من لبنان ، وهو يتساءل كيف سمحتم بعرض فيلم مثل « العشاق » ؟

الفيلم عادي جدا . . قصته تعالج مشكلة زوجة شغل عنها زوجها يعمل الذي يأخذ كل وقته ، وترك لها الحسرة في أن تنزه وتخرج كيفما شاءت ، وهذه الحرية بالنسبة للمجتمع العربي عادية جدا . . وقد عرض الفيلم على لجنة تمثل كل الوزارات التي تشترك في رقابة السينما ، وأوصت هذه اللجنة بقص مشاهد عديدة من الفيلم قبل عرضه وقد نفذت قرار اللجنة .

• ولكن الفيلم يعالج علاقات جنسية خطيرة بين زوجة وعشيقها ؟ - قرأت في الكواكب منذ فترة تصريح مدير الرقابة العربي ، محمد علي ناصف ، يقول فيه أنه أحيانا يسمح بعرض بعض المشاهد الجنسية حتى يتعودها الجمهور وتصبح شيئا عاديا ، أننا لا نستطيع أن نتجاهل أن الجنس مشكلة موجودة فعلا ، وأنا أعتقد نفس الرأي الذي نادى به مدير الرقابة العربي ، ولعل هذا يقصر سباحتنا بعرض فيلم « العشاق » بعد أن حذفنا منه كل ما يثير وأبقينا ملامح القصة لأنها تعالج مشكلة خيرية ، وبالطبع أنتم تعلمون أن مثل هذا الفيلم لا يعرض عندنا كما يعرض في كل بلاد العالم .

واختتم ثروت فنطري ، مدير رقابة السينما في لبنان حديثه قائلا :

السينما هي أهم أجهزة الثقافة والتعبير ، ومهمتنا أن نجعلها دائما وسيلة خيرة مفيدة للثقافة والتسلية . . وأتوسل أن يأتي اليوم الذي أرى فيه الفيلم العربي قويا يقف على قدم المساواة مع غيره

عشر جمال وهران السيدات



في بيروت

بيروت - من وجيه رضوان
مساء الثلاثاء الماضي توجت
بيروت، للمرة الثانية، ملكة
جمال أوروبا لعام ١٩٦٢
في قاعة كازينو القمامتين
المطل على شاطئ الإلهة

وقام رئيس مجلس إدارة الكازينو وسلم الملكة الفائزة ميدالية (أوروب) التذكارية،
وبالت الملكة أيضا جوائز مالية ونوبيا رائعة واقامة اسبوعين في فندق ناطيون.

عشثروت تشترك في مهرجان الجمال .. على شاطئ لبنان



وخلال المباراة كانت لجنة التحكيم مؤلفة من اعضاء من كافة البلدان الاوروبية اى الاعضاء الذين رافقوا الملكات ، فقد كان يرافق كل ملكة مدير من بلادها ، وقام هؤلاء المدبرون بدور اللجنة التحكيمية .. وكانت المناقشة شديدة بين ملكات بريطانيا ، ألمانيا ، النمسا ، فرنسا ، السويد ، إسبانيا .. وبعد استعراض ملكات الجمال اللاتي يبدن في الظهور بأثواب السهرة ثم بالمأبوه أعلنت النتيجة باختيار خمسة فقط من : ملكات فرنسا ، وألمانيا ، وإسبانيا ، وبريطانيا ، والسويد .. وكان على اللجنة أن تختار ملكة أوروبا من بينهن ، وقد كان الإقبال عظيماً على التصديق للفة فرنسا ولكن النتيجة كانت مفاجئة إذ فازت ملكة جمال ألمانيا باللقب .. أما ملكة فرنسا فاختيرت الوصيفة الرابعة ، وملكة

من قبل .. وقبل اجراء مباريات ملكة جمال أوروبا جرى انتخاب ملكة جمال لبنان لفازت الأنسة ليلى الطائي وستذهب قريباً الى الولايات المتحدة للاستعداد في مباريات ملكة جمال العالم التي تجرى كل عام في « ميامي بيتش » في فلوريدا ..

مراهنات مثل السباق

ومن الطرائف التي حصلت أثناء انتخاب ملكة جمال أوروبا أن قام الكازينو باجراء لعبة « بارولي » شبيهة بألعاب سباق الخيل وذلك للمراهنة على الملكة الفائزة ، وبلغت حصيلة المراهنات في تلك الليلة زهاء مائة ألف جنيه وقد اشترى مليونير من آل طراد دفتر سحب كامل بمبلغ ٢٥٠٠ ليرة مراهناً على ملكة جمال ألمانيا فربح في النهاية مبلغ عشرين ألف ليرة إذ أعطت ليرة الملكة الفائزة لعاني ليرات ...

● سونيا مارغو ملكة جمال الدانمرك
● ماري برك ملكة جمال هولندا
● ليليان سيمون برنييه ملكة جمال سويسرا
● من قبل ملكة جمال النمسا
● لم ملكات جمال : تركيا ، بلجيكا ، اليونان ، إيطاليا ، إسبانيا ، السويد ، اللوكسمبورج ، النرويج ، وفنلندا ..

وقد صادق انتخاب ملكة جمال أوروبا خلال « الشهر السياحي » الذي نظمته الحكومة اللبنانية بالاشتراك مع كافة المؤسسات السياحية في لبنان .. لذلك جرى عرض حافل للملكات الجمال في بيروت حيث ركن على عربات تمثل كل عربة طبيعة موطن الملكة واخترت هذه العربات شوارع بيروت في مظاهرة للجمال لم تعرفها عاصمة الاشعاع

فازت في هذا العام « من ألمانيا » الأنسة آنغرون موكل .. وعصرها ١٨ عاماً ..

وفي العام السابق في نفس الموعد فازت « من إيطاليا » بلقب ملكة جمال أوروبا وجرت المباراة أيضاً في بيروت وفي كازينو الغامتين ، وقد قامت الملكة الإيطالية فخلعت عن رأسها التاج ووضعت عن رأس خليفتها من ألمانيا ..

وقد اشتركت في المباراة ١٧ ملكة جمال يمثلن ١٧ دولة أوروبية كان أبرزهن :

● آنغرون موكل ملكة جمال ألمانيا
● ايفيت ديفرومون ملكة جمال فرنسا
● أوليت دوسون ملكة جمال بريطانيا
● كارمن سرفيرا ملكة جمال إسبانيا

من بين هؤلاء الخمس
جرى انتخاب ملكة
جمال أوروبا...



ملكة جمال أوروبا
لعام ٦١ تسلم التاج لملكة
جمال أوروبا لعام ٦٢



- القامة : ١٧٧ سم
- محيط الصدر : ٩٠ سم
- محيط الخصر : ٥٨ سم
- محيط الوركين : ٩٠ سم
- العينان : زرقاوان مائلتان الى الخضرة
- الشعر : اشقر
- طول الشعر : قصير
- مقياس الحذاء : ٤٠

مهرجان السينما الدولي

وهذا الاسبوع عادت ملكات الجمال الى بلادهم لتستقبل بيروت ملكات الشاشة السينمائية ..

فقد بدأ في بيروت مهرجان السينما الدولي الذي دعت اليه الحكومة اللبنانية وسفيرة السويد والامم المتحدة .. ويستمر من ١٠ حزيران « يونيه » الى ١٨ منه وتستمر فيه كل من روسيا ، وايطاليا ، والمجر ، والاتحاد السوفيتي ، وفرنسا ، وكندا ، وهولندا ، واليابان ، وبلغاريا ، والمانيا ، ورومانيا ، وبريطانيا ، وبولونيا ... وليان !

وقد اقيمت على شرف اعضاء الوفود السينمائية حفلات كثيرة أهمها حفلة الافتتاح التي اقيمت في فندق « سان جورج » المطل على البحر ، وقد جرى فيها تقديم نجوم الشاشة الدولية واطلقت فيها الألعاب النارية على التساير وحصل ذلك مساء السبت الماضي ..

وكانت اول من وصلت الى بيروت من نجوم الشاشة النجمة اليابانية الشهيرة يوشيكو كومو

وقد أدلت بتحديث صحفي فور وصولها قالت فيه :

« اني احب لبنان لانه يشبه اليابان !

والفلام يوشيكو المشهورة في اليابان تدور حول الاساطير وعندما سألتها عن سر إعجابها بالفلام الاسطورية قالت :

« لان بلادنا ذات تراث عريق

وشعبي اخر ، قامت شركة « فوكس موفيتون » بتصوير فيلم كامل عن الحفلة ثم أرسلته في نفس الليلة على متن طائرة الى أوروبا بحيث بدأت دور السينما الأوروبية تعرض الفيلم في اليوم التالي للانتخاب ، كما وصلت مسور الملكة الفائزة الى أوروبا وأمريكا في نفس الليلة وذلك بواسطة الراديو ، وبعد مرور ١٥ دقيقة من اعلان النتيجة .

هدايا الرئيس للملكات

وخلال اقامة ملكات الجمال في لبنان فمن بزيارة لاشهر العالم السياحية في لبنان وخصصت لكل ملكة سيارة صغيرة من موديل فرنسي كتب على رجاجها اسم موطن الملكة .. وقد استقبل رئيس الجمهورية اللواء قزّاد شهاب الملكات في قصره والتقى فيهن كلمة طيبة ، ثم قدم لهن هدايا من انتاج الصناعة اللبنانية هي عبارة عن حقائب وأقمشة مقلية وشالات ، وفي إحدى السهرات التي ظهرت فيها الملكات بأزياء بلادهم الرقيقة بادرن الى رد التحية بالمثل فأعدين رئيس الجمهورية هدايا من مصنوعات بلادهم ، وقد تسلم الهدايا وزير الاقتصاد فيليب بولس ونقلها الى نخامة الرئيس ..

والملكة الجديدة التي ستضع على رأسها تاج الجمال في أوروبا لمدة عام الانسة « انغرون موكل » مولودة في ٥ كانون الاول « يتساير » عام ١٩٤١ ومهنتها مارسة ازياء وتفنن اللغات الألمانية والفرنسية والانجليزية وهوايتها المفضلة الموسيقى على اختلافها ورياضتها الترحلق ، وركوب الخيل ، واللون الذي تعشقه « الفيروزي » وتجنبها المفضل لورانس اوليفيه ، وهي تفضل البقاء عارضة ازياء ومتابعة دراستها الموسيقية ، أما البلاد التي زارتها فهي : استراليا ، بريطانيا ، فرنسا ، واليابان .. أما مقاييس جمالها فهي على هذا الشكل :



بريطانيا الوسيعة الاولى ، وملكة اسبانيا الوسيعة الثانية ، وملكة السويد الوسيعة الثانية .. وعلى الفور ، وبعد ارتدائها التاج ، قام فيكتور مونش رئيس مجلس ادارة الكازينو وتسلم الملكة الألمانية الفائزة ميدالية « أوروبا » التذكارية ..

وقد حضر حفلة مسارات الانتخاب ملكة جمال أوروبا أكثر من سبعين مراسلا جتيا ، وأمنت ادارة الكازينو هؤلاء اتصالا تليفونيا وبرقيا مباشرا بين الكازينو وبين بلدانهم وصحفهم في أوروبا بحيث كان أهل الصحافة الأوروبية يتصلون بصحفهم من داخل الكازينو وبواقونها بكافة التطورات والتفاصيل وهم يشاهدون في الوقت نفسه سير الميابة ..

حافل بالفن والحكايات الاسطورية ! ولدت ليوشكو :
- وما هي الافلام التي مثلتها حتى الان ؟
- سأذكر لك أهم افلامي وهي : ابواب ساكوراذا ، قصة ابشاشا ساني ، طريق حقل الازرق الاحمر ..
أما الفيلم الذي ستعرضه اليابان فعنوانه « عاصفة في الباسفيك » ..
وأما تفاصيل بقية اخبار المهرجان السينمائي فالى اللقاء في وقت قريب .. وسيتكون من نجوم المهرجان طوني هاتوكا الممثل البريطاني والنجمة الألمانية الليانية الاسلم مرفت سعد ..

وجيه رضوان

الحديث في الاوساط الفنية يدور هذه الايام عن كثير من الاحداث الفنية .
عن حل فرقة المسرح الفئاني . وجوائز السيمنما والمسرح التي لم توزع حتى الآن .
وفرقة « رضا » الموفدة الى الخارج لتمثل فنوننا الشعبية في أكثر من دولة . وكل
حديث يحمل في صدره علامات استنفهام . وكلها تبحث عن الاجابة ...
و « الكواكب » ، توجهت بهذه « النقطة » الى الاستاذ عبد المنعم الصاوي وكيل وزارة
الثقافة والارشاد . ذهبت اليه لتستخلص « النقطة » التي تبحث عنها الحروف ...

وكيل وزارة الارشاد
يضع النقطة فوق الحروف

جوائز السيمنما ستوزع هذه الشهر



● امرف ان وزارة الثقافة كانت
قد كونت فرقة للرقص الشعبي تقوم
بتدريبها في دار الاوبرا تحت اشراف
خير اجني فمتي ستبدأ هذه الفرقة
معلمها ؟

— لا تزال الفرقة توالي تدريبها
وهي تحقق تقدما ملحوظا . على ان
الوزارة تؤثر الا تقدمها للرأي العام
الا في صورة تعتقد انها كاملة من وجهة
النظر الفنية

● متى ستوزع جوائز السيمنما
والمسرح ، وهل صحيح ان هذه
الجوائز ستلغى بعد ذلك ؟

— ستوزع جوائز السيمنما خلال
شهر يونيو الحالي ، اما التفكير في
المستقبل فذلك سابق لاوانه ، وسيأتي
دور جوائز المسرح بعد ذلك .

● ما هي المساعدات التي ستقدمها
وزارة الثقافة بالاقليم الجنوبي ،
للنواحي بالسيمنما في الاقليم الشمالي ؟
— الاقليم متكاملان ، وآية مساعدة
يستطيع أحد الاقليمين ان يقدمها
للاخر فانما يقدمها راضيا سعيدا ،
والامر يتوقف على مدى ما يتفق عليه
المختصون في الاقليمين .

● وكان سؤال آخر :
● متى سيبدأ العمل في بناء دار
الايوبرا الجديدة ، وما هي تقاليفها
المتوقعة ؟

— واختم الاستاذ عبد المنعم الصاوي
اجابته قائلا :

— ينظر ان يبدأ العمل خلال
السنة المالية ٦١ - ١٩٦٢ ، وقد
رصد لها مبلغ مليون جنيه في خطة
التنمية الخمسية .

سيد فرغلي

● هل ستقصر الفرقة على تقديم
اوبريتات محلية ؟

— اعتقد أنك تعرف ان هناك
مشروعا بتقديم اوبريت « الارملة
الطروب » في الموسم القادم ، ونحن
نرجو ان تكون محاولة ناجحة لتقديم
التراث العالي باللغة العربية للمرة
الاولى

● ماذا فعلت مؤسسة فنون المسرح
لحل أزمة المسارح الصيفية هذا
الموسم ، بعد ان رفضت معظم الفرق
المسرحية ، العمل على مسرح المقطم
نظرا لبعده ، الي جانب ضعف
امكانيات مسرح ٢٦ يوليو ؟

— الأزمة الآن أزمة فرق لا أزمة
مسارح ، فالمسرح القومي يعمل فعلا
في مسرح المقطم والمسرح العالم سيبدأ
موسمه يوم ١٥ يونيو الحالي ومسرح
٢٦ يوليو ليس ناقص الامكانيات
الفنية كما يقال ، وانما هي القارة
او النسبة التي تدفع الي هذا القول
فقد كان هذا المسرح موضع تنافس
الفرق المختلفة قبل اقامة المسرحين
الاخرين ، المسرح العالم ومسرح المقطم
وليس معنى انشاء هذين المسرحين
انه أصبح محدود الامكانيات .

● هل ستعتبر وزارة الثقافة مسر
فرقة رضا الي الخارج تمثيلا
لفنوننا الشعبية في البلاد التي
ستزورها .. وهل الوزارة راضية
عن المستوى الذي عليه الفرقة ؟

— الوزارة ترحب بفرقة رضا
النجاح في مهمتها ، فكل نجاح يحققه
سيكون كسبا لفنوننا الشعبية ، وهي
على أي حال تجربة تنطور ، والوزارة
تشجع كل تجربة من هذا النوع .

قلت للاستاذ عبد المنعم الصاوي :

● لماذا فشل المسرح الفئاني ...
وبماذا تعطل هذا الفشل ؟

قال :
— أولا .. من قبال ان المسرح
الفئاني قد فشل في المسرح الفئاني
لا يزال في دور التجربة . وهي تجربة
قابلة للتطور . فاذا سبق أحد
بالحكم على التجارب .. فهو حكم
متعجل كان ينبغي ان ينتظر حتى
تسفر هذه التجارب عن النتائج التي
تستدعيها .

● هل الجمهور المصري لم
يستجف الاوبريت ؟

— غير صحيح فالأغلبية
فديعة في الدوق المصري ، بل هي
اميلة ايضا كمصر انساني ، وانما
قد يكون الجمهور منطلقا الى كون
آخر من الغناء والموسيقى قائم على
اسس من لرائه الاصيل المديوس
ومتصل بموضوعات من حياته او
طباعه او تقاليده او اماله وهذا هو
ما اطلقنا عليه مرحلة التجربة

● اذا ارادت وزارة الثقافة
استمرار فرقة الاوبريت ، فما هي
الطرق التي ستتبعونها لنجاح هذا
اللون ؟

— الذي يجب ان يكون معروفا انه
ليس هناك فرقة دائمة للمسرح الفئاني
وانما هناك روايات اوبريتات يتم
التعاقد بشأن كل منها مع العناصر
الصالحة لكل منها ، فاذا ما انتهى
معرضها انتهى بالتالي التعاقد مع
هذه العناصر . اما تكوين فرقة دائمة
فان ذلك متوقف على نتيجة التجربة
كما قلت .



الصداع



الزكام والبرد والحمى



الأمراض المزمنة

ريڤو



المرضى المزمنين



الأمراض المزمنة

يسبب الألام
بسرعة وأمان



التهاب اللوز

لا يضر القلب

ولا يضر المعدة



البرد



الزكام

تحت رقم ١٠٠٨٧٥



قال فريد الأطرش :

لقد عشت كل عمرى أومن بالأسرة الفنية وأعيش فيها ولها كواحد من أفراد هذه الأسرة . كما أننى أعتد دائما بأن التعاون مع الاخلاص هما السبيل الى مستقبل أفضل . ولهذا فانا لا يمكننى الانشغال عن رأى الغلبية أعضاء جمعية المؤلفين والملحنين الذين فرروا ، وأجمعوا على أن عبد الوهاب يخطئ . عندما يحرمهم من حقهم فى الطبع الميكانيكى . وانا كواحد من هذه الأسرة الكبيرة . أرى أن يرضخ عبد الوهاب لرأى الاغلبية ، وعليه أن يمد يده للجميع . فخصارته من المستحيل أن تكون مثل خسارته بقية الأعضاء .

ويستطرد فريد الأطرش قائلا :

- وعبد الوهاب لانه صاحب مصلحة - صاحب شركة اسطوانات - يمترض

من هذا التسجيل على حتى فى الادب . العلى . . لهذا فساكون سعيدا لو ان أغنيائى سجلت بأكثر من صوت ومرة أخرى بصوت فريد لحنات ثم يتكلم . .

- عبد الوهاب يقول أن الوضع هنا يختلف عنه فى أوروبا . . هناك الاغنية الواحدة تتردد بأكثر من لغة . فيما للغة البلد التى تمثله ، اما هنا ففى العكس لاننا نحن العرب لا نتكلم الا بلغة واحدة ، وانا أعارضه فى ذلك . . فالاغنية فى فرنسا نفسها تتردد بأكثر من صوت . وبنفس اللغة ولا من معارض أو مهاجم . وعبد الوهاب يعرف هذا جيدا . . اننى أقول لعبد الوهاب أن اعتراضه ليس قنيا مطلقا . . ثم هناك أمر آخر وهو الامتناع عن التوقيع على تفويض الجمعية العربية

كان فريد . متحمسا وهو يبدى رايه هذا . . اما مأمون التناوى فقد أقر أن يكتب رايه بنفسه . . ليرد على عبد الوهاب . . كتب مأمون يقول : - حاول عبد الوهاب فى حديثه الذى نشرته الكواكب فى الاسبوع الاسبق أن يخفى عن الراى العام حقيقة المشكلة القائمة بينه وبين المؤلفين والملحنين وأن يقع القراء الذين لاصلة لهم بالمشكلة بأنه وحده على حق وأن جميع المؤلفين والملحنين على باطل . قال عبد الوهاب عنى اننى خدمت أعضاء الجمعية فنصحتهم بالألا يبيعوا انتاجهم لشركات الاسطوانات ثم بصت انتاجي . ومن سوء طالع الموسيقيار الكبير محمد عبد الوهاب أن أحدا من زملاء لم أوجه اليه نصيحة بهذا الشأن فليست قبيحا عليهم لانصحهم

الفن وكرامة الفنانين تحت سمع القانون وبصره . . وهذا هو الذكاء الخارجى الذى اشتهر به عبد الوهاب كل ما استطاعنا أن مواجه به تجار الاسطوانات من عبد الوهاب الى ورنه المرحوم بطرس بىا وشركائهم هو أننا كجمعية نحصى حقوق المؤلفين أرسلنا انذارات الى التاجر عبد الوهاب ، وإلى التجار الآخرين نحسدهم فيها من الاتفاق مع المؤلفين والملحنين على شراء أغانيهم لانهم نقلوا الى الجمعية بتفويض سابق حق استغلال حقوقهم ، وأن على شركات الاتجار بالآغاني أن تحصل على إذن من الجمعية لتسجيل ما تشاء من أغاني الأعضاء طبقا لنظام الطبع الميكانيكى الذى قبله الأعضاء التعامل به . ووقعوا على ذلك ، وكان من بين الموقعين ، بل كان أول الموقعين

نشرنا فى الاسبوع الاسبق وجهة نظر محمد عبد الوهاب فى الخلاف القائم بينه وبين جمعية المؤلفين والملحنين . . وفى هذا الاسبوع دخل فريد الى المعركة وعارض كل آراء محمد عبد الوهاب . . وافق على تفويض الاستقلال عن جمعية باريس . وسلم - كعضو - بكل مطالب زملائه المؤلفين والملحنين . . اما مأمون التناوى فإرسل لنا برأيه فيما قاله محمد عبد الوهاب بالإصالة عن نفسه ، وبالنيابة عن الجمعية . .

فريد الأطرش يدخل معركة المؤلفين

ومأمون يرد على عبد الوهاب

هو محمد عبد الوهاب نفسه والمؤلفون والملحنون يبيعون انتاجهم للشركات دون أن يقدروها أو ينفقوا عنها أنهم نقلوا حقوق التصرف فى انتاجهم للجمعية . والجمعية من ناحيتها متمسكة بتفويضات الأعضاء . وحين تعرض اسطوانات شركة عبد الوهاب فى السوق سوف تتخذ الجمعية الاجراءات القانونية بشأنها . . وسوف يقول القضاء كلمته سواء لصالح لجار الاغاني أو لصالح المؤلفين والملحنين المتأولين على أمرهم أمام طفيان رأس المال . .

اما أن يقول عبد الوهاب انه يسلم بنظام التسجيل الميكانيكى بشرط احتكار الاغنية لصوت معين لمدة عام . فهذا هو التلكؤ البارخ الذى عرف به والذي يقصد به افساد خطة المؤلفين لكي

ولا تنقصهم الفطنة والذكاء والعلم ، لكي يتصرفوا بما يرونه فى صالحهم ! ولا أكلف عبد الوهاب مشقة إبراز الدليل القاطع على أنى بصت له بعض الاغاني منذ سنة ١٩٤٠ . . فالكارثة التى أحاطنا بها عبد الوهاب هي أنه احتكر معظم الاصوات الجيدة فى شركته أمثال عبد الوهاب . وعبد الحليم حافظ ، ونجاة الصغيرة وكثيرين غيرهم فلا نملك نحن المؤلفين والملحنين الا أن نرضخ لازادة عبد الوهاب وشركته ومن أجل هذا نطالب المسئولين برفع يد الاحتكار عن الفن والفنانين حتى لا يكتوتوا . عبيدا لرأس المال وحتى لا يتصرف قبيحا عبد الوهاب أو غيره من التجار والاحتكاريين . . وهذه هي « الفلطة » الكبرى التى ارتكبها عبد الوهاب والتى لا يستطيع أن يتغى ارتكابها بأى حال من الأحوال . . « فلطة » تمزيق عزة

بالاستقلال عن جمعية باريس . . لقد وقعت التفويض بصدور وحب . . اننى كعربي أحب دائما أن أكون حرا من كل القيود ولا تربطنى روابط بأى بلد قد تكون ضارة بوطني . . اننا بالفعل ندفع ضرائب لباريس . وهذه الضرائب من المروض أنها تتحول الى قتابل لتقتل الجزائريين . . ان أغلبية أعضاء الجمعية يرون هذا . وعلى ذلك فعليا جميعا أن تتكاتف لتستقل وتصبح اقويا . وكل ما يهم الأعضاء أن تصلهم حقوقهم من مصنفاتهم سواء أكانت من باريس أم من القاهرة . . وعندما تستقل عن جمعية باريس فانا بلا شك سنأخذ حقنا كاملا غير منقوص وإذا كنا سندفع ضرائب أو عمولة فتستكون هذه العمولة للجمعية العربية نصيحة للصدق العزيز عبد الوهاب . . كن مع الاغلبية لان رأيسا هو الحق . . .

على دفع حق الطبع الميكانيكى الا بشرط الا تسجل الاغنية بصوت آخر قبيل مرور عام على فريد الأطرش بالصوت الذى اختاره الملحن حتى لا يشوه اللحن . . وفى هذا مخالطة كبيرة . . أين يكون لنا من هو أحسن من عبد الوهاب ومن فريد ، ومن عبد الحليم ، ومن أم كلثوم . لو اننا حرمنا على غيرنا أن يردد أغانيانا . . ثم انا لا أجسد عضاضة أبدا فى أن تسجل اية اغنية لى بصوت غير صوتى . ان فى هذا مكسبا أدبيا ، وفنيا ، وماديا لى . . المكسب الادبى فى اننى لا أحرم غيرى من أن يردد العاش . . والمكسب الفنى فى أن أغاني ناجحة . ونجد صدق عند الناس . ونجد من يرددونها بأصواتهم . ويسجلونها على اسطوانات . . والمكسب المادى فى اننى سأحصل



$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

۱- در مورد این کتاب
 ۲- در مورد این کتاب
 ۳- در مورد این کتاب
 ۴- در مورد این کتاب
 ۵- در مورد این کتاب
 ۶- در مورد این کتاب
 ۷- در مورد این کتاب
 ۸- در مورد این کتاب
 ۹- در مورد این کتاب
 ۱۰- در مورد این کتاب

۱. در صورتی که در هر دو طرف
 اندکی شکلی که یکدیگر را می بیند
 ۲. در هر دو طرف یکدیگر را می بیند
 ۳. در هر دو طرف یکدیگر را می بیند
 ۴. در هر دو طرف یکدیگر را می بیند
 ۵. در هر دو طرف یکدیگر را می بیند
 ۶. در هر دو طرف یکدیگر را می بیند
 ۷. در هر دو طرف یکدیگر را می بیند
 ۸. در هر دو طرف یکدیگر را می بیند
 ۹. در هر دو طرف یکدیگر را می بیند
 ۱۰. در هر دو طرف یکدیگر را می بیند

و من حب من عاری و کشف
و غیر اهرار بقی حق با همه صفا
عبد الله - م صفا نه خرم
عبد الله

[illegible][illegible]

والكناين

وقد جرى عليه العمل في
جميع نواحي مصر في حصة
الزمن بقاها سنة مائة و
خمس وعشرون في المائة نظرياً تحصيل
ونزول الحقول

۱. در این کتاب که می خوانید
 ۲. در این کتاب که می خوانید
 ۳. در این کتاب که می خوانید
 ۴. در این کتاب که می خوانید
 ۵. در این کتاب که می خوانید
 ۶. در این کتاب که می خوانید
 ۷. در این کتاب که می خوانید
 ۸. در این کتاب که می خوانید
 ۹. در این کتاب که می خوانید
 ۱۰. در این کتاب که می خوانید

والجمعة أنه لا قيمة لبارسي ولا
الجمعة العربية ولا أي جمعة صليانية
تقاضي أحراراً ، وإنما تقاضي بصرف
للمنعة للمحصل الحقوقي ويزعمون
تتطلب ألا توجد غير جمعة جمعة .

میری لڑائی طلبہ استاد و سرکار کے
 لکھا میں نے اس طلبہ کے
 +۔ وعا علاقہ ہوا نامی جسی تعلیم
 تعلیم میں رہیں یہی کہہ سکتی تھیں
 یہی یہی ہے

و... ایستای وای مامون انسانی
و... ایستای وای مامون انسانی

ب. عبد الوهاب جزم عليه مسجده
نصفه حد اسطر لأن المكتبة الأولى
للمسحيل المتكايكي وحص طدهم وكان
عبد الوهاب شريك لهم بوعداك وكان
رئيس جمعية المؤلفين

تكاليف الابدی - ومازلنا نطالب بحد
المنوالين .. ان المسئلة اكبر من ان
نكنم ببعض ويرد عليه اخر .. لانه
من امر حازم قوى يصعب الامور في
صياها .. وانما في الاضطار ..

وهكذا نجد سراج يفتيه وعنه
'يومئذ' عن التواريخ فهو الآخر
يفيد منه

ج . ب

لم تكن مريم تؤمن بأن نعمة السمع ستعود اليها
ولم تكن تعتقد بأن الشفاء يحمله لها هذا المتحدث
النبل الذي أغلقت النيفون في وجهه أكثر من مرة

كادت مريم تقع في غرام

الطبيب المدأوى



صباح أحد الأيام ، النيفون يرن
في الحاح وأصرار في منزل مريم ، مريم
ترفع السماعة ..
● أوج ..
- مدام مريم موجوده ..
● من عاوزها
- فلان العلاء
ودكر اسمه ، وهو شخص متهنئة
حدا ..
● لا يا فتد موش موجوده ..
حرج ..
- طب ، من الامها بين واحد ..
المسألة مهمة جدا
● بعدر سأل عنها في مسيره
٢٥٤٢٠ - وهذا رقم تليفون
محمود ذو الفقار ..
واستمر المتحدث يطلب مريم في
الحاح ، رغم انه أصيب بتسبانيا
شتائم محمود ذو الفقار الذي اعتقد
انه مجرد معاكس مشاكك ..
كل مره كان يتحدث بصل مريم
يرى بها اسمه وفي اليوم الرابع
ورب عنه مريم نفسها واستمرت
من طلبه ومن الحاحه في طلب
محدثها ..
وقال لها المتحدث اسأل ..
- ان ما مدام مرات " محسنه
امسور " ويرتد منسبده اربك
وبعد كسب في الباب منذ اسبوع ..
ومن هناك دعوت أحد الإحصائيين
في ملام الاذن وهو صديق لي للحضور
الى القاهرة لأجراء عملية في اذن
أختي المصاة بالصمم منذ زمن بعيد
والطبيب الألماني موجود الآن في
الاسكندرية وهو على استعداد تام
لتكثف عملك ..

● ياسيدي اما متشكركة قوى على
التصور النبيل ده ، اما انا شايه
ان ماميش غايده ، السة التي فأت
عملته عملية على يد طب ..
أحد .. ولم تسجع ..
- بلاش أسأل مدام ، وماحدث
عارف الحرج حتى من ، وسر
محمود .. نو ترست نفسك
عن هذا الطب ..
● وكم لتكلف هذه العملية ؟
- ١٢٠ جنيه
● لكن انا لست مستعدة في
الوقت الحالي من الحاجة المادية
- لقد حجزت لك موعدا وماعليك
الا الحضور
وسافرت مريم الى الاسكندرية
وقالت الطبيب ..
قالت لي مريم ..
- وارتحت لم من الظنيرة
الاولى ، وشعرت ان الشفاء
سيكون على يديه ، واشفقت على

بعض ان افغ في حب هذا الطبيب
الذي يعيد الي ذاكرتي صورة فتى
الاحلام الذي كنت انصاه لنفسى ..
والحمد لله ان اقامته في القاهرة لم
تستمر طويلا والا لكان من المؤكد ان
افغ في حبه
واستطاع الطبيب الشاب الذي
بهوه جمال مريم ورفقها ان يصنع
بده على موش الداء .. وأخرى في
أطمئنان العملية الجراحية
فأستاصل " شاكوش " من الاذن
المصاة وقام بتركيب " شاكوش "
بلاستيك وأوصله بمركز السمع ..
وهذه في حد ذاتها عملية خطيرة
ومن الحدير بالذكر انها من ابتكار
هذا الطبيب الشاب الاسير ..
وكانت المعجزة .. وعادت نعمة السمع
الى اذن مريم ..
كانت فرحة مريم لا تقدر وقامت
من فراشها فعملت الممرضات ،
والصدفيات ، ولولا الحجل لقلت
الطبيب الألماني على براعتيه ..
وابرعته لتصل يوالدها بالقاهرة
تطمئنها وتصف لها كل ما تسمعه
وكانها تذيب مائش كوره .. اما
سامحه دلوقت صوت طفل يبعيط في
الشارع ، وكأن سامحه صيوت
عربيات الكارو والايوبيس ، وسمعت
رمة الفرش التي وميته دلوقت على
الأرض وسامحه صوتك يا ماما بوضوح
حالي .. الحمد لله ..
قلت لمريم ..
● ما هي أول كلمة سمعتها ؟
- لقد فنت بارب واستمعت اليها
بوضوح
اما المتحدث الذي رفضت مريم
ان تكلمه أول الامر فانه سعيد
كل الحادة لانه استطاع ان يساهم
في إعادة السمع لمريم والعجيب ان
هذا المتحدث هو الذي دفع أجر
العملية للطبيب وكان يرسل
رأية من الزهور ، الى مريم تعمل
اليها طبيب لعيانه ودعواته .. كما
أمر نفسه سنولا من كل مطالبها
انشاء وجودها بالاسكندرية ، فكان
يرسل اليها الطعام ، والمأكولة ،
والسحدير .. وكسبل ما يرمي
وأحمد الله بالذكر انه لم يذهب
بربها الا يوم ان تمت العملية
بحج .. ولم يحاول منذ ذلك الوقت
ان ينص بها ، او يحاول معاسها
.. حو ان ساء به ما فعل ..
او يعقد مريم به عذردها وخطب
مداينه من ما يفعله ..
هذه حكمة مريم .. ان احب
من يران عمر القلوب .. وبهذه من
أعبت مريم عن شغف ..







صباح بخير

مرضها سببه الإجهاد

من القلوب .. من أعماق القلوب ندعو للمعانى صباح بالشعاع والعافية لتعود الى القلوب التي نحبها ونعشق صوتها وورثها وعيها

صباح عانت طوال الأيام الماضية من مرض « الصفرة » .. والحمد لله أصبحت بخير وبعد أيام تعود الى جمهورها .. ونطمئن هذه هي المرة الثالثة في خلال شهرين التي تلام فيها صباح مرض الرض ..

المرة الأولى كانت بعد ألم وإرهاق شديد بعد قيامها بفراسها بمنزلها لمدة أيام قليلة .. وما كادت تفيق من الألم وتشر بأقل راحة حتى غادرت الفراش وعادت لأملاكها التي تمثل فيها وودعت في الحفلات التي لجمهورها وسهرت في الإذاعة ومسابقات التسجيل التي وتعرف على التسجيل والمونتاج ، وكان الجهد أكبر من طاقتها ومقلوها .. بلا مقدمات .. الى مستشفى المرة حيث أحرقت لها عملية جراحية كللت بالنجاح ولكنها الرمتها لراش المستشفى لمدة اسابيع ونصحتها بابتلاعها بمسحوق أرهق نفسها في الوقت العالي حتى تسترد كل صحتها ، وقالوا لها انها في حاجة الى « تغيير الهواء » وحيدا لو سافرت الى لبنان ، ومرة أخرى ما كادت تستطيع السير على قدميها حتى عادت الى الاستديوهات لكيلا تسبب في خلوة أصحاب الإعلام ، وكانت تعمل في ثلاثة ايام ، « طريق الدموع » الذي ينتجه كمال الشناوي ويخرج حليم حليم ، و « الحب كده » الذي يخرجه محمود ذو الفقار وينتجه عباس حليم ، و « جوز مراني » الذي ينتجه فريد شوقي .. وكان ان تصور مدى المجهود بالإضاعة الى السهر المتواصل لتسجيل الاعبات .. ومرة ثالثة وبلا مقدمات بطلوها الى البيت في حالة انقضاء .. وكانت قد أصيبت « بالصفرة » ..

ولكل الذين يعبون صباح المعاناة الاساة نقول انها بحير ومنحرج بعد أيام وانه لا علاقة إطلاقا بين العملية الجراحية التي أحرقتها وبين مرضها الأخير ، فقد تمت العملية بنجاح ولم تعد صباح تشكو الما ، وهي لو سافرت الى لندن كما اشيع ، كل ما في الأمر انها محبته ولم تسمح بصحة أطنانها بالتزامها الراحة لفترة حتى تعود الى صحتها وعافيتها .. وهذا هو ما نود أن نهتم به في أدب صباح .. أصم بصحتك .. وان لديك عليك حقا .. وعبد الحليم مثلا كبير دليل .. وانه تعلم درسنا لي يتساء

عالت لي صباح :

● الحمد لله .. أنا أحسن ..

ثم عادت تقول :

— أنا موش صحتان على الأ زملائي المنحجن والعناني ؛ لمد أحرتم كثيرا

.. أما أعمل إيه ؟ على عيني والله

● ربما يشفيك ؟

— مـشـكـره .. أنا الحمد لله دلوقت أحسن ويمكن أخرج كمان كام يوم

واسأذلت مني لطفلكم هويدا الوافعة الى جوارها وسمعت كلمه

يا جيتي وباصيه وباروح ماما أكثر من مرفقه حشمت هادت صباح تكلمني

ثالثة

— لمي فكرة .. تعالى شوف الجوانات التي وصلت لهويدا اد إيه

بعد حكاية « الفروزة » التي بشرتها « الكواكب » « الأسبوع الماضي » ..

● كبر

— كثير جدا ومن القاهرة وسور بابلان واليجار والكويت .. وكلها

تعمل حلولا للفروزة

واسمها تمحك في رقة وتمول :

— أحبه لهويدا جواب صبيب ، تصور مكنول على الطرف إيه ؟

الى مقام هويدا اسة الاسة المطربة صباح ..

وتفحك من قلبها واسمع هويدا تمحك من الأخرى ..

ثم قلت :

● على فكره همد إيه هو حل الفروزة ؟

— أسال هويدا ؟

● موش راصية تقول عليها ؟

— وأنا عند وعدى لها اننى لن أقول عليها الا بعد فرد الحطانات

في « الأسبوع » القادم ومعرفة « القانون بالهدية » وعلى فكرة هويدا نررب

حسبهم عديين

● بشرى ناستي ردة : الخير خيرين

وتحكك صباح .. واسمى الحـد

وبعد من « الأعماق » بالشعاع لصباح

• طلبية معهد السيخا يناقشون
أسانئهم في جريدة الدراسة بالمعهد

• هل نقص الفكر هو الأزمة الحقيقية التي تعانيها السينما العربية؟

اهم حدث سينمائي في المائتين الاخيرين هو افراح معهد السينما .. فبهذا الحدث بدأ عصر جديد للسينما العربية ، عصر المسلم والثقافة والعرفه السينمائية .. فعناعه السينما في كل فروعها، ومنذ نشائها يقوم على الاجتهاد واخوهود العزيمة والمجربة الشخصية التي مارسها نفر من المخرجين اولئك الذين ، فلبسوا الثقافة والدراسة الفنية أينما وجدوها ، سواء لدى العيين الاجانب الذين كانوا يملكون في صناعه السينما عند نشائها ، او في الكتب انجليشه النادرة عن الفن السينمائي التي تسودها بعض المكاتب ..

ولاشك أن رساله معهد السينما الاولى هي خلق اجيال من
السينمائيين المثقفين المسزودين بالدراسة العملية الى جذب العلم
السينمائي .. وكلما يعلم أن الظروف التي وجد فيها معهد السينما ،
ظروف مؤابية ، فحين يقف طلبته اليوم وقد انفضى على انشائه
عامين ١٩٦٢ ما هي مشاكلهم ، وما هي احياجانهم ، بل ما هي نظرتهم
الى الصناعة التي سيصبحون في القريب عاملا هاملا في تطويرها
والارتقاء بمسواها على اساس من العلم والمعرفة .. لقد دعت
الكواكب الى بدوة لطلبة المعهد وأساتذته ، لسجود الحواب على
هذه الاسئلة جميعا ..

يقدمها : عيد النور خليل



المواكب

هو في هذه الآيات من سورة
 والحمد لله
 بعضهم في وسعهم
 الواحد من والحمد لله
 في حجة من وسعهم
 بالمجمع إلى الناس
 لا توثرها إلا الدراسة والحرارة
 والدراسة والحمد لله
 المهد
 المهد : الإجماعان سلاح وحسن
 لديهما استعداد كبير للمناقشة
 واحد من الطرفين
 شبهه لطفي
 بـ : وأما أعفد أن أكثر المواد
 التي تدرسها في المعهد لا بعيدا
 وليس من الضروري لنا أن ندرسها
 أحنا لأم ندرس عن صبح واستمع
 محدد ، المواد التي تعطي لنا كلها
 مواد أولية ، مثلا إذا كنت أن
 أدرس تخصص صوت أو تخصص
 تصوير الأمل المواد التي أدرسها
 لا علاقه لها أبدا بالمادة التي تخصصت
 فيها ، أية فائدة أن أدريس الديكور ،
 والقطاع الراسي والقطاع الأمل ،

[illegible]

هو في نفسه - راجع الى
هو لاجل نفسه وهو به حب
نفسه لاجل نفسه - راجع الى
ان حبيبته تتركه
اصبحت البدوة في النامية والصف
منها بقاعة اجتماعات دار الهلال
وكان من الواضح جدا ان الطلبة
مستحرقون متلهيرون ، وقلت :
- اتقنى على يده الفراسة في
المعهد قاضي ، والسؤال الآن هو هل
من الممكن ان تصمد السياسة
على من يحرقون في المعهد ، وهل
يغير هذا الجيل المتعفن من الحرجين
من مخزى الامور في صناعه السياسة ؟
لعل الاستاذين حتمى وصالح ،
محمود اعواد ، حمزة مراد
التي يفتن راسا على اعدائهم
ان يحرقوا بمعد سياسة
فيهم - راجع الى
حلمي حليم : اسطيع ان اقول
ان بين حلبة المعهد ٢٠ طالبا على الاقل
فيهم حاضيه السيماني الحاج
فيهم بواح كثيرة تيسر مستقبل
في ٥٥ فيهم ادراك والمضى بجري

١٠٤
 بر سنة ١٠٤١ وخلص من يد دمر سنة
 خمس ، الأولى سنة ١٠٤٢
 معه بطريرك من ١٠٤٣
 وهشام أبو النصر ، وسير صالح ،
 صلاح عداوي ، ومردة عبد الحميد
 وعبد الزهراء محمود ، وإبراهيم
 منصور ، وسيل مدح حيري ، وحسن
 عبد الصالح ، وأحمد الناصي ، وأحمد
 عبد الهادي ، وصلاح مرعي ، وعبد
 الحميد عمر ، وسبعة لطفى . . وأصدر
 الحميد محمد كرم لانه منسجول
 بالاحتجاب المهد ، كما أصدر من
 حضور الدوة عدد آخر من الاساتذة
 كاتب هذه الدوة ، تحيف عن
 كل دوة عمدتها الكواكب ، سادها
 هو مرج ، ولم يترك الطنبه موضوعا
 مهما بالنسبة لهم لم يتركوه
 وحاصروا صلاح أبو سيف ، معه
 عصوا بانجس الذي شكل لادوة
 المهد بالاسنة
 وكان صلاح يصحك ويقول
 « يا ولاد حينكم على شوية . . التي
 صده رأي أو شكوى يكتنها ويقدمها



نعم طلبة المعهد الذين
حضروا الفقه ينصبون
للمناقشة

حليم حليم رايه ان
ازمة السينما ازمنة
فكر .. ويحسوا
نفسه لظن . . .

[illegible]

صلاح ابو سفيان
ابو سفيان
ابو سفيان
ابو سفيان

حليم حليم
 مودة حد
 سعد و حسن
 تاييد الخادمه
 مع نساء صبور حليم و حسن
 حليم حليم

محمد بن صالح
 محمد بن صالح
 محمد بن صالح
 محمد بن صالح
 محمد بن صالح

[illegible]

۲۸ خسته و خسته
جی خسته جی خسته
خسته خسته
خسته خسته

[illegible]

الإسلام في الأحكام - دور - محمد
 بكية الدراسة في العهد
 حليمي حليم: إهداء من أحضان
 بيت مؤلفه

صلاح ابو سيف :
مؤلفة الأستاذة الاحياء
الاسماء الاحياء المدرس
هذه هي نسخة من

و در هر یک از این دهه ها
دهه های دیگر را به هم می پیوندانند
در هر دهه

بسم الله الرحمن الرحیم

[illegible]

١٠ العدد على صفحة ١٥

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

سید ل عامہ شمس خرامہ
عس محمد رب لا بدہ ن مفر
محمد بن محمد بن محمد بن محمد
صلاح ابو صف محمد بن محمد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

وہی عدد لائن سیمہ ؟
صلاح ابو سلف . وضع . و
ت . وضع . سیمہ . وضع
و غیر . لائن . دار اسیمہ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

في معهد من على لاس + حنة
حديقة الحار الحار حرس في
معهد - وفي روبرت لاس
حرس مع في حرس حرس

فصل في معرفة



حسن عبد القاج حسن
كان له عدة من
أحد في سنة ١٩٠٠
درس في مدرسة

بدراسة وحرص بعد سبعة
سنة تصور خمس و لكنه لم
يستقم - لم يزل لانه لم يجد
الطريق الى عقله بعد الحروب

امینه و بی خبره و سه لایه
 ک لایه - حقیقت
 صلاح ابو صف - لایه د کرم
 صاب لایه - ولایه - لایه صاب

نادر جلالت گز اُمیر سیاح
سدرس قریح حسیه به جو
و بفروشی به اُمیر قند به فروغ
نه ف اُمیر عن الامیر حسیه

معرفة الخدمة . . . و . . . و . . .
 من أجل في الامتداد . . .
 ' . . .
 يكون في . . .

حتى شدة فواعد عفره
صلاح آية سفة : مفروض
رث مفرس : راجع : مفرد
مفسر : مفرد : ولازم من لا

موزه امامی با سه مدخل در
 یک ساختمان در جنوب
 حرم مدرسی خارج از محله
 مدرسی جنوب ساخته شده است

صلاح ابو سفيان . اسمه ابي محمد
وعنه راجع عن رسول الله
الاسم في الامم

١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠
 ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠
 ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠
 ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠

عطاء السفاشي : نحن نعلمه بعضنا

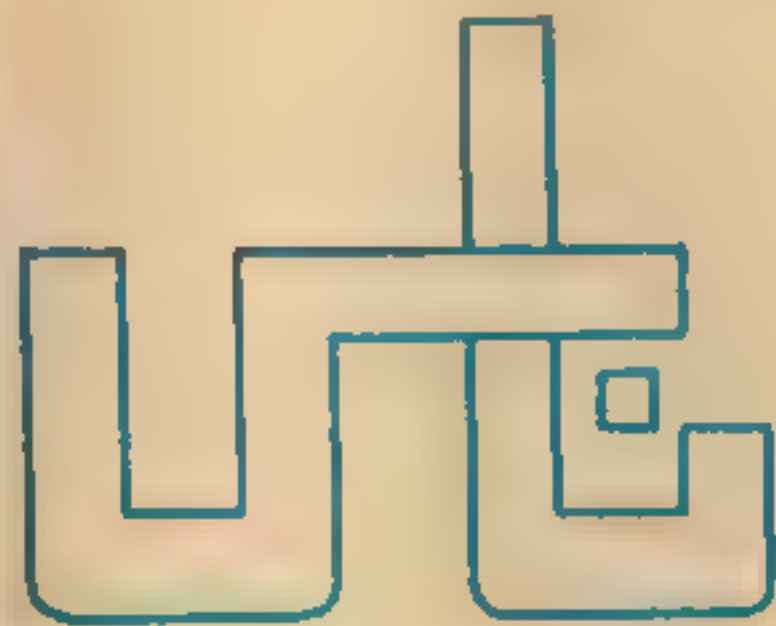
بى بعد حضورى و صحبه سمعها من
آى بعد من اقصه
حلمى حلمى دعوى ايا اسألكم
من عبيد اسألكم ائى و حضورى

عبدالله بن محمد حديد له بعض من
أربعة عشر عملاً في أبيه
الموسم في الدراسة قبله هي
إسرة في عدد الأسكن

الطائرات والحرامية

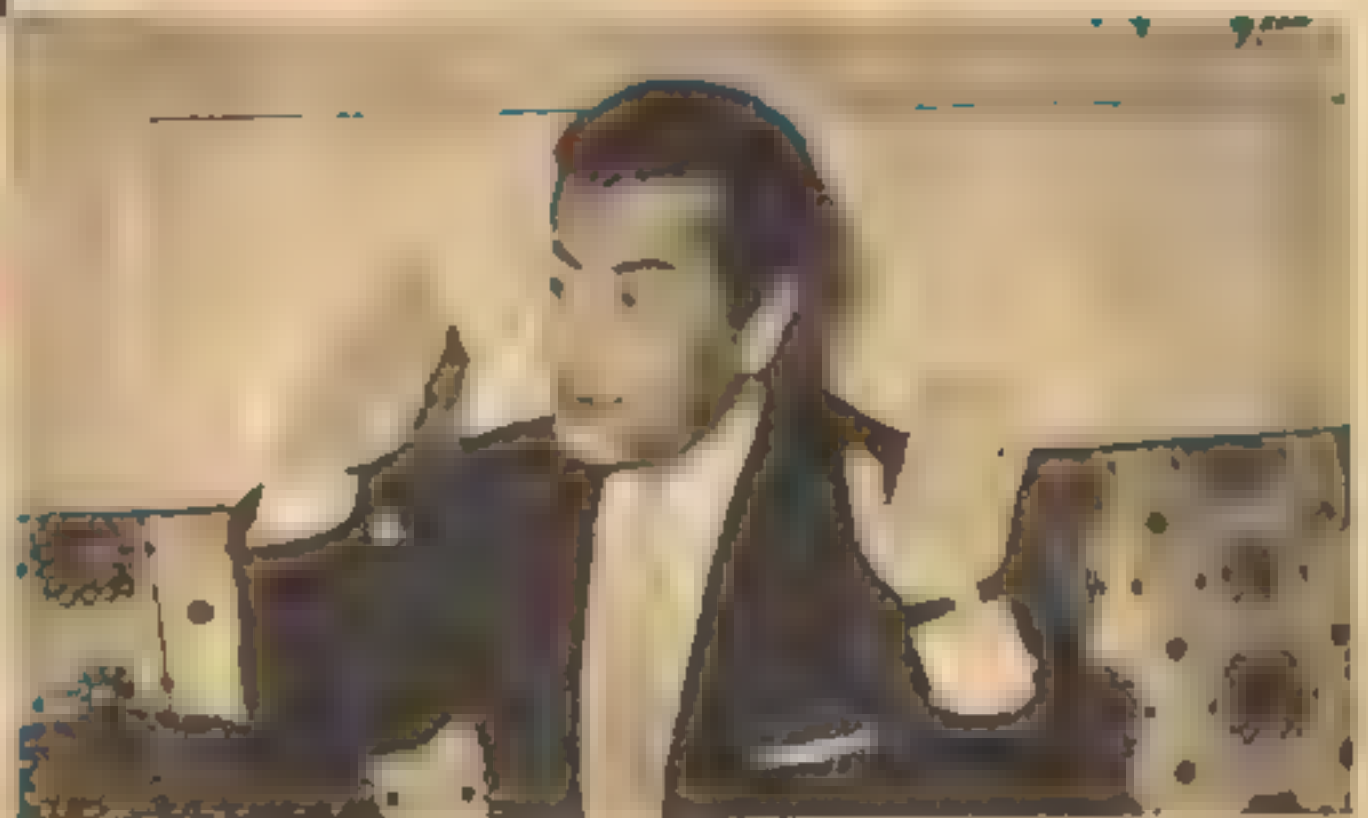
كنا في حمامة ، واسع جمال
استنى ، وأنا في طريقنا إلى أسدود
مصر ، حيث يقبوم فاني بطوله
" سر ارسانه " .. في هذا اليوم
كان عمر الشريف قد صار في البحر
الى بندى للاعاقى اسهائى على
منسبه دور الطوبه في اعلمه
الاجيرى " بوراس " ، وكان الجو
في هذا اليوم شديد الحرارة وكثر
الصبار .. وكانت فاني طول الطرو
تحدثت عن هذا الجو " السامح " ،
على حد عمرها - وكنت بهذا
مستعونه على الطسثرة اسى سافر
عنها عمر .. ده بخاف موب -
هكذا قالت - من ركوب الطائرات ،
حسبوت ما يكون الجو ملحظ
ياكل ده ، لم يفسحك دمد ان
بطنها حمار .. ومبول فاني ،
انها لاسى اندا رجسها الراصين
عندما كان عمر كلما صدوت اطاره
" مضا " بحفى عنه ويسبب
شكرى القساره .
وتحدثت وهي ترون هذه القصة.

- كان على "عمر" ان يسافر الى
باريس لبعض اعماله .. وفي اثناءه
صباحا عند اميرل بيركة الطائرة
وعدت الى اليوم ، وبعد ساعة تقريبا
سمعت حرس اليان يون ، وذهبت
لهذا الطريق الواحد في الحمامة
صباحا ، وملأني الخوف وارعبت
من ان يكون الطريق ايضا كان يعلم
ان " عمر " سافر في من هذا
يوم .. واكتسب في مدرسى
السرير وطل احد من ركب سمعت
صراخ " .. محي .. " عمر ،
عمر ! " .. وه "سدى" ومدرسى على
نحاهن انا انا .. وبعد الطريق
ويؤكد لي انه عمر ، به اصدق اندا
انه عمر فعند ددر اميرل بيركة
انطاره فنتف يعود ، وه "قنه" الا
بعد ان اقيم في حمامة طريق
وبانه انه عمر وعجت به انا
وسبحة عن سبب فقال لي ان
الفائز سحر حركه سبحة
رداهه انا وانه " حاف " ويرد
انطاره على اسدود في يوم اخر ..
حوامه سبكي



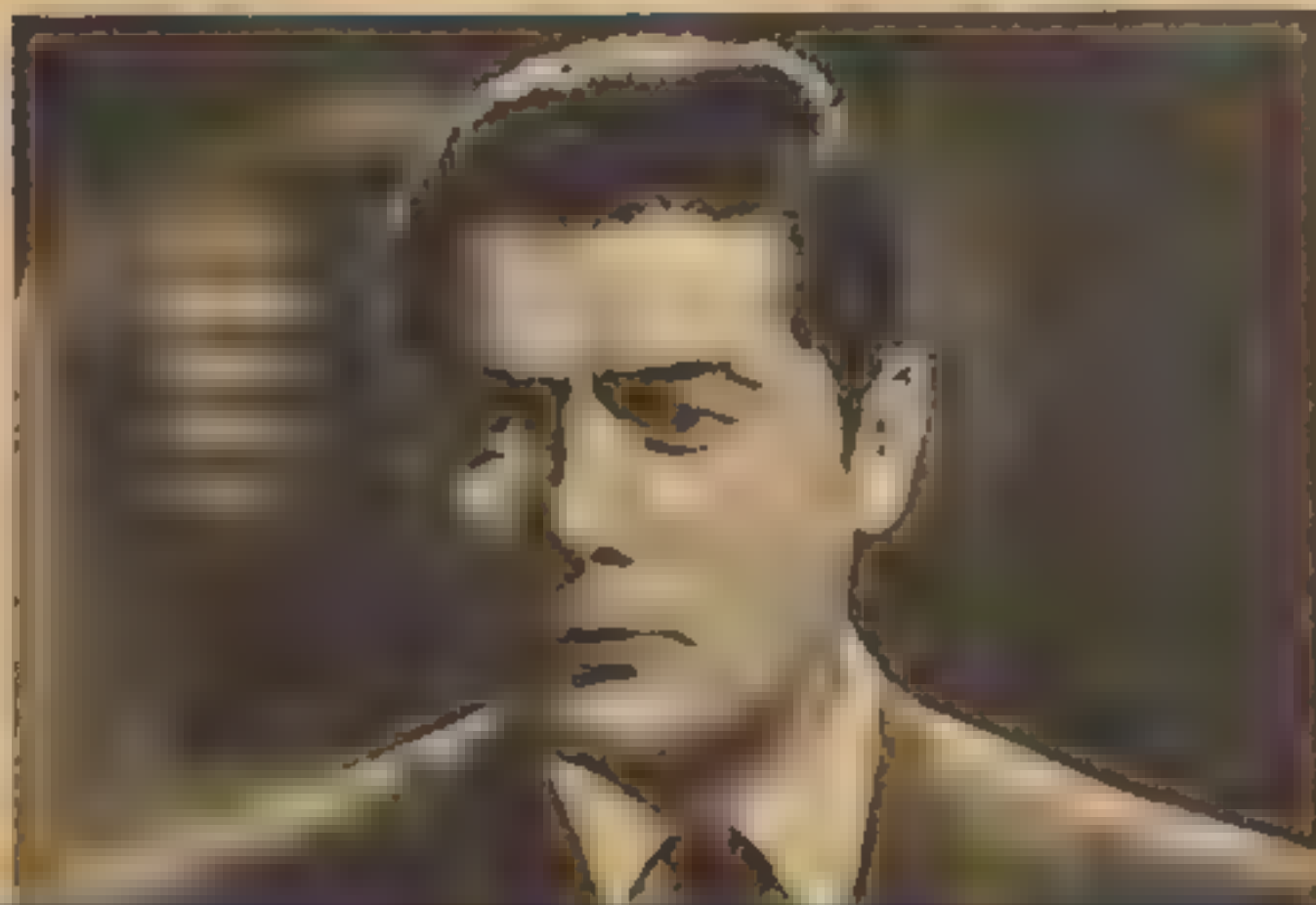
فاني حمامة أصبحت ،
بالبنية لعمر ، بخاف
من ركوب الطائرات

وكلمة



فريد الاطرش ومعاياه
حلوة احسرم فمؤاد

شكرى سرحان صاحب
الفت الكبير يؤمن
بالصائم في سبيل
مسبل الفضل للسيا



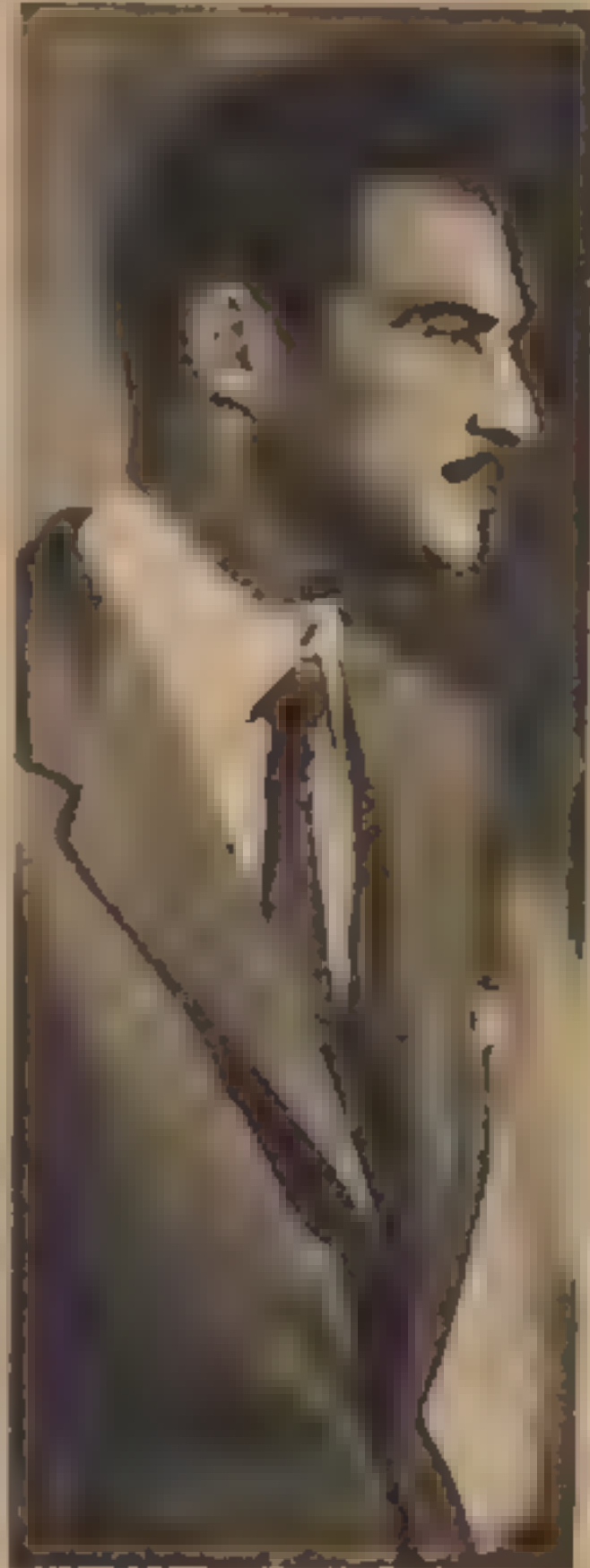
ذفن مرسى جميل
احتجاج على موقف
عبدالوهاب من الجمعية



ممر الشريف فنجسرى
وابنه طارق طالع زيه



احمد مطهر وحملته صادقه
لشكرى سرخان ...



لو فدت اهرب منكم
ابى هربت من الحب
اهرب على من من اطلاقى
من اجمل اجمل ايامى
اهرب على من
بالل ... بالسر
بالل ... بالسر
بالل ... بالسر

مظهر وشكرى وقبله

ول اسند مصر راي شكرى
سرخان بعد من احمد مطهر وسنم
عليه في حراة وسنادلان الاحضان
والقلات .. ثم سمعت شكرى يقول
لمظهر :

- يا مطهر .. انا احبك شكرى
لازم تعرف ان شكرى قلبه ارس
ويحب الحمر لسكرى زملائه ، وانا
بوسنك من فنى عشتا تعرف ان
شكرى من حرة زى السور
وبرد مطهر :

- يا شكرى انا عارف وانت
اسنادنا ، والله كلما سمعت بك
وبعدك

- الممو الممو يا مطهر ، انا لعل
اردت اراقولك انه لو كان بيوصلك
حاجة على لسانى فلانم تصلى ان
كله خير ، وان ارادنا في بعض لامل
اندا اندا من رماننا وصادفنا
- احنا احوان يا شكرى ولازم
تخلبنى اشوفك كثير

- قوى قوى انا تحت امرك
وهكذا مع شكرى قبلته كل
ما كان عالقاً بذهن مطهر من آراء
شكرى فيه ، وما احمل الوراق
والحبة والاحلام بين الزملاء في
الوسط الفنى ، وهذا للملم هو
الصلح الثاني الذى قام به شكرى
مع زملائه ، وكان الصلح الاول مع
رشدى ابنة في الشهر الماضى عندما
تقابلنا على صالون استديو حلال
ولمانا ونصاعيا بعد ان كان بينهما
شبه خلاف بعد عملهما سوياً في فيلم
« امرأة في الطريق » ، نعه لشكرى
الفان الكبير الذى يؤمن بالارتباط
والقلوب البيضاء من الصائل الاول
لمستعمل مرسى لمر السينا .

سلامات يا روى

الساعة الثانية ... والصف
بعد منتصف الليل ، التليفون يرن
في بيت فريد الاطرش ، فريد يرنع
الساعة ..
- الو

- حسنى .. اريد
- ايه سميت ، من ؟
- « محرم » هاروج بس حمد ايه
على سلامة ؟
- اهلا محرم .. ايه سميت ..
محدث ميسم صوبك له ؟
حب امرئ يا حسنى .. وامن
واحشى ..
- طب ايه حال شعسى ..
عندى لك معادة حارة
- واسر .. حسنى له .. روح فلى
.. بكره واح اكون عند
- بسوف يا محرم .. اهلا وسهلا
.. مع السلامة
- طبعه طب محرم ، واطيب منه
طب فريد .

جميل الباجورى

تكنى لاحتاج الاوبريت ؟
قال :

- لا تصدق ان اى شيء يمكن ان
يعوض شيئاً آخر
- من احسن من يلحن الاوبريت ؟
- احمد صدنى .
- واحسن من يكتنها ؟
- عبد الفتاح مصطفى فقط فهو
المؤلف الوحيد الذى بهضم فى
الاوبريت .

وتركت مرسى « بشد » شعر
دقه وهو يمل على فريد الاطرش
اعية حديدة كنها له .. وتقول :

بالل ... بالسر
بانجوم ... بالسر
بانسوى ... بالسر
سالف بعد
هرت بعد
وفلت خلاص
نحب خلاص
بعت بعد
بالل ... بالسر
بانجوم ... بالسر
بانسوى ... بالسر
لو عرفت اعد عنكم
ابى بعدت عن الحب

بصحة طيبة وورثه زاد حوالى 8
كيلو

- ليه الدفن يا مرسى ؟
- احتجاجاً على موقف عبدالوهاب
من زملائه أعضاء جمعية المؤلفين ولن
اربطها الا اذا ربح لمطالبنا
- اعتكرلك فاوى تخرج ؟
- والله دقنى تنسلكلى على
الموضوع ده

ثم اخذ بعدئذى من فكرة الاوبريت
التي بدأ بالفعل تكوينها وغوامها
مساهمة اصحابها بمجهوداتهم ومراس
مال قدره الف حبة « وانه قد وقع
في الاتفاق مع على اسماعيل ومحمد
الموجى وعبد الفتاح مصطفى والمخرج
محمد توفيق والطربة شمسهراد
والطرب محرم مؤاد ، وان هذه الفرقة
ستقدم الوانا حديدة تعتمد على
الموسيقى الحديثة والرمز الایماى ،
وتتألف أهم مشكلاتها الاحتمالية
يعنى حاجة كده تشبه « بروكواى »
امريكا .. وقال انه شاهد اوبريت
« بوم النامة » والبروكة « وانها
دشبال نمانا ولا تلحاون مع حبات
الحالية وميها روح روص الفرح .
قلت له :

- انه تكن الحان سيد درويش

قلت لها :

• كيف يسافر ويترك اول
انجازه ، الا يخاف ان يسرق ؟
فتضحك وتقول :

- البركة في احمد مرسى ، اسما
ان كان على ممر فهو « ينسرق » في
مر الصهر ، ده راحل طيب قوى لو
حاله واحد وقال له ان احسره في
اليوم عشرة قروش يزعل عمر ويقول
اراي عشرة قروش ، انت لازم تاحد
عشرين قرش ، راحل طيب في حكاية
الفلوس دي ، والمصيبة ان ابسه
طارق طالع زيه فنجسرى وخجول
ووصلنا الاستديو وهزلت فان
الى حجرة الماكياج لتكون في موعدها
بالضغط امام الكاميرا

مرسى وذفن الاخراج

وفي جمعية المؤلفين والملحنين
قابلت مرسى جميل عزيز ، لم امره
سعداً وابنه ، فبعد ان كان يعنى
وجهه تحت منظاره الاسود المشهور ،
اصبح يخفيه ايضا تحت ديس سوداء
طويلة ، اننى لم ار مرسى منذ ان
زرت في الزقازيق مد ثلاثة اشهر
وكان مريضاً ومموجاً من الحسرة
والكلام والتأليف فقد كان الاطباء
يشكون في سلامة قلبه ، ولكنه الآن



وبعدما طلبت الحاضرات كله من
سهر السماوي لكنها امتلأت فانه

- يكنى في هذا المقام ان امول
السيدة ام كلثوم اما مسكرين
لتكرمها بحضور هذا الحفل

كانت ام كلثوم سميدة بهذا
الكريم ، وكانت مريجة تحب على
كل سؤال يوجه اليها ، فتكلمت
من المرأة ودورها السياسي
والاجتماعي والتوحيدي في سبل حياة
العراق ، وتكلمت عن رايها في الزواج
الناجح وفي لبيب حسيه الغلاب
وايدته ان يتم باشراف الصالحين
كما ابدت الرأي الذي يطالب بالما
بيت الطاعة ، وتكلمت ايضا عن دور

لي سيدة الماء في الشرق بسالة
شرفها حفل الكرم

وكانت روحه العليى خير مضيعة
فقد حمت حولها بعض الحاضرات
ودرس بورن المطبات والحبلى
من الحاضرات ، والجميع في سعادة
بمرور

- ولدت روحه - كسيرة -
روحه ام كلثوم - كسيرة -
عصيدة وهي دور

- مهم - كسيرة من راء -
ولكن كسيرة في حث - كسيرة -
- كسيرة من راء - كسيرة -
- كسيرة من راء - كسيرة -

في مساء سلا - كسيرة -
حادث الحاضرات حفل الكرم -
ام كلثوم - كسيرة -
الحاضرات سيرة كسيرة من حرج
الحاضرات الحاضرات الحاضرات
سيرة الحاضرات الحاضرات
وروحه سيرة

سيرة الحاضرات الحاضرات
الحاضرات الحاضرات الحاضرات
الحاضرات الحاضرات الحاضرات
الحاضرات الحاضرات الحاضرات

الحاضرات الحاضرات الحاضرات
الحاضرات الحاضرات الحاضرات
الحاضرات الحاضرات الحاضرات
الحاضرات الحاضرات الحاضرات

صحف بمار الذهب .. هدية لأم كلثوم



مقدمة عبد الرحمن
نحني لقلب المصحف
الكريم الذي اهدى
ام كلثوم في حمله الكريم

تصوير كركور

ام كلثوم ومروحة
ودرشه وسهر السماوي
في روحه بسيدة

المن في الحياة وفي نعمة الام ومن
اعانها الحديقة للوسم السلام
وودت بان تحيى حفلة محبة
الحاضرات الحاضرات الحاضرات
الحاضرات الحاضرات الحاضرات
الحاضرات الحاضرات الحاضرات
الحاضرات الحاضرات الحاضرات

- انك رمز ، واحد العالم الواحة
في تاريخنا العربي ، ومن اخصر
أدم لك هذا المصحف حطك الله
ورعاك .. وربما يحليني لنا يا

واستمرت السهرة الممتعة بين
القشكات والاشابات حتى الحادية
مرة تقريبا عندما استأذنت ام كلثوم
وهي تدعو للجميع بدوام التوفيق.

وصفت ام كلثوم والانشاء
رائحة لا ال من حده ، كما
راحت روحه طين لصدرة الكرم
ام كلثوم ابت روح الاعلى
وودت الحاضرات الحاضرات
منحه الخلد والجلود لسام
لغنى محبة المشرفان
كم فنتت محبة واشادات
فاستأذنت عزائم التسجمان
بغنى لكل قلب لطف
نغمات الوصال والهجران
نغم عالم بصم الليالي
وسهر الوجدان للسهران
فنسوا في استمتاع سحر غناها
ما شحاهم من لوعة الحرمان
ام كلثوم عبقسرة جبل
جاوزت بالفنساء كل زمان
عاش للمجد والعروة يتسجد
ليل الشرق في الرما العيشان
وصفت ام كلثوم ، وصفت
الانشاء طيلا لهذه القصيدة الرقيقة

الحاضرات الحاضرات الحاضرات
الحاضرات الحاضرات الحاضرات
الحاضرات الحاضرات الحاضرات
الحاضرات الحاضرات الحاضرات

الحاضرات الحاضرات الحاضرات
الحاضرات الحاضرات الحاضرات
الحاضرات الحاضرات الحاضرات
الحاضرات الحاضرات الحاضرات

الحاضرات الحاضرات الحاضرات
الحاضرات الحاضرات الحاضرات
الحاضرات الحاضرات الحاضرات
الحاضرات الحاضرات الحاضرات

یکتبها : صالح جودت



عند الوهاب . وبهذه :
لهم كل منهما الآخر ..

وداد خوري ، وصالح جودت في حديث عن الفن .. والشاعر
المراعي محمد المهدي الحواري ينصت .. والسفير الاردني في بيروت
منقول بالاكل

مع و داد خوری

ووداد خوری غیر گولست خوری
ووداد ، هي امة الشاعر العظيم

فمن كرم من دية .
 ب نفسه بفتح نون وفتح
 ب سبعة . . نفس في غصنه
 حبه ابدانم . . . وقصص حبه
 سجدده . . . ونفس
 « أنا شاعر حب حوال
 « نرفه كل الشرفاء
 « نرفه كل الحلوات
 « غلبى للحب نغائير
 « ما موب في مال نواه
 « انبش اعمال الموحات
 « انجب في خوف الصندقات
 « عن بقطه حب لم يلفظ
 « لم يلمس هيب الفرشاء
 « عن حرف كالفقر الاحصر
 اهدبه لمسي مولاي »
 حب نرر

- أنا سعيد لأنك سعيد .
 وأنا أذكر أنك كنت معك عام واحد ،
 بعد أن عدت من الصين ، أسبانيا
 شيكا . فما سر سعادتك ؟
 مان :
 - لاني عدت الى بلادي . . .
 انني لا أستطيع ان أمشي الا في
 عاصمة من ثلاث : بيروت . . . أو
 دمشق . . . أو القاهرة !

مع عبد الوهاب

عائشہ کی آمد یہ تھی :
- ان حبیبی مریض ایوم
وحبیبہا ہو زوجہا عبد الوہاب

حالت :
 - كما حاسى النخون ... عد
 اصروا في افلامى الاحيرة على
 بضموسى اصفه تبه وحدى ...
 بضموسى الى بضمه باليه ، ومحمرة
 صمف ، ومملى بكرات ...
 بضموسى مى ان اربع عشم اى
 الفمه ، لاسى نور حدى ...
 حاولت ان افول لهم ان نور الهدى
 لا تصعب المعجزات ... ولا تستطيع
 ان تصح وحدها وثقة العاصم
 باشله ... ان العاصم العاشله
 فاحذنى عنها ونهى بى ونزل
 حبيبا الى الحفظ
 وسأها :

— ماذا تسمي ذلك قود العنصر
اسي حوتك . فهل تسميوس اسي
البيد ؟
فانها :
— انود سوط واحد ... يسمي
هو لمار ... من العنصر اظه ..
من في يكتفي ما سماء ... وبكي
ذكر دائما اسي سم ادحي — بحاره
وم اشربه كاسا ولم اعاني رجلا في
حياتي ... واريد قصة تسمي
مع هذا العرمان الذي اعيش فيه
... والذي احبه ... احبه حتى
الموت !

مع نزار قبانی

سهرت مع الشاعر المشرق فراد

مع نور الهدی

دور الهدى .
 بوجه أندلس برقي
 حارة .
 في الصور المكررة .
 بدورها
 بهم . بدورها . . .
 في عهد . . . وسبها
 في عماره نفسه فانه
 في دور الهدى ، حينما
 في سال
 استطاع ا أعرف لك
 في عهد بوجه أسى
 في كس أسبه فانه . . .
 في أسى عهد بك أسى
 في سمحه أعزال
 أو لو بك بوجه . . .
 حب ملا عليك كل فراخ . . .
 فيم هذه العرلة ، وأنت في
 أحلى سنوات الاشئ ، وفيك نفس
 الرواء والابتسامه الحلوة والقسامات
 الحيه والصوت العذب . . .
 تعيشين وحده . . .
 بطبق ؟

وأطرفت نور الهدى في حسن
وهيمت لي في صوت كأنه غناء :
- أسي سجدة يعزّلني
بنت لها :

عده حانه لعك ... وبناس
الدر احور وأحبوا فك

عندنا بالقاهرة والاسكندرية

ميرة امر
مكرى برمان

جوه منقش - هواء مكيف

اجل
جاني

اصراع يوسف شاكير

مع محمد قنديل
ترينات علوي - فؤاد الركن

قصص وسهائيل ومحمد
عبد الرحمن الشراي - وعبد الحميد

ضد الذباب
والناموس
والحشرات

استعملوا فقط

فانيس

الماركة العالمية
الأصلية
المشهورة

الاسم الوحيد الذي اصبح مرادفا لعبارة صبيد حشري

بالجلس الاسر راحة
والآداب
ويحتر واحد بعد امر راحة
واخرى سحبت محضرة ...
وسنة ...

مع كوليت خوري

كوليت مشغولة هذه الايام
بمشغولة بترجمة قصتها * آياه
مع * و * سنة واحدة * الى النعم
العربية ...
وسنة بعداد قصتها الاولى
لنسيما ... وسينتهي حلمي راحة
ومشغولة بترجمة بعض قصائد
ديوانها الفرنسي الاخر * وشنة *
الى اللغة العربية
ارسلت الى كوليت نسجته من
هذا الديوان منذ شهر * مع رسوبه
في امية * اسمها مديحة يسري
ولم تود مديحة الامانة الى انها
لا * احب كوليت * واحب
شبابها * وحدها بسجتي *
و * ناموسا عربا ارسيت *
ولا بران * مديحة في *
العربية كوليت

اجمل ماقرأوا

• من اسسند لرحمن
وسنة لرحمن
• لا * ملق دموح المرأة * فلفل
• مديحة بطاوتان تضغط عليها كلما
ارابت
• ايامهم يشغل القلب * والحاضر
• بعض الطوبى * و * من * من
الحب
• امير * له * و * و *
• راحة * من * ان * من *
• حب
• الطفلة * عبد الفلاح فالك
• قال احد الشعراء في الرور
ولو كانت الاوراق تجري على العجا
فلكن اذن من جهلهم الهباء
• وقبل احب الى الكرم والبحر
• ادوي سجيلا عن مديحة
• وعدوا كرم * حب * من * كرم *
• فاطم احمد فؤاد

بشارة الخوري * الذي ذهب الى
لبنان منذ ايام لاكرمه باسم شعراء
مصر * وباسم المجلس الاعلى لرمابة
الفنون والآداب * وباسم الجامعة
العربية

ووداد من احمد قصده مسجها
بشارة الخوري
ليس ادري هل كان ذلك مجرد
صدفة * او من عهد ... ولكني
وحسنت يعني الى جانبها على كل
مائدة غداء ومشرباه * طوال ايام
المهرجان

وقلت لوداد:
- حذيني عن ابيك شاعر الغزل
... كيف احتملت امك غزلياته
ارمى به ؟
باب

- لقد كانت امي دائما شديدة
العيرة عليه ...
- والآن ... وقد تجساور
السمن ؟
- الآن ... جاء دوره هو ...
انه هو الذي يعار عليها من ميون
الرجال !

مع عمر ابو ريشة

عمر ابو ريشة * الشاعر الابي *
سفر في قبة * جاء امي روبر
ليكرم الاطفال الصغار باسم شعراء
الاسم الموري
باب لعمر
- باب من امي شعراء انجس *
فمنذا لا تكث المرححة السمره !
من
- لا تذكرني ... بعد شدة في
بعض مبرحة سمراصين منذ سديم
سواب * وكسها * ومروها * مراب
امراب
- وصي كسها * و * مرما *
- جسيما * ريد ابوطقة * او بعد
لي الدولة وحده لا تسعني من
الشعر
عده الحق ...
كم اتمنى على الدولة ان تستحدث
عدة وظائف على حرار وظيفه الاستناد
توفق الحكيم ... فهو متضرع

يانسيم الدجي

اين من مقلتي الكرى يا ظلام
انصف الليل والخلون ناموا
مسحت راحة الكرى اعين الناس
فنامت ونام فيها الفسرام
وانا تذكر الفسياء عيسوني
مثلما يذكر النصفون الحمام
يا نسيم الدجي اللطيف احتملني
لي عهد عند النسيم لزام
كلنا ناحل : فانت براك الله
لكن انا سراني السسفام
احتملني ولا تخف بي ملاما
ما على صانع الجميل ملام
احتملني تحمل بقية روح
تركتها لشسقوتي الالام
يانسيم الدجي الحرير : تعوج !
اطيب الماء ما سيقاه الفصام
بشارة الخوري

الو . . الو . . بداء فصل
فصل سبائك ورس في الحام
لصنعه سبائك اخل ارام
وهذا في فصل صفة فوكس
المنسجم . فصل بالبودون
فصله الاصل اجه ما في
المدني بوك في هو . .







لقطة طبيعية

في بعض اوقات نرى في بعض المناسبات
من كثرنا هذا المناسبات في هذا المناسبات
حسبنا هذا في هذه الروح فاشي في هذه
نور روحه نأوي في هذه الروح فاشي في هذه
وفي هذه في نورها نأوي في هذه الروح فاشي في هذه
الروحه في هذه الروح فاشي في هذه الروح فاشي في هذه
وعد سبب سبب في هذه الروح فاشي في هذه الروح فاشي في هذه
انصرح معجزة في هذه الروح فاشي في هذه الروح فاشي في هذه
انصرح في هذه الروح فاشي في هذه الروح فاشي في هذه
وعد سبب سبب في هذه الروح فاشي في هذه الروح فاشي في هذه
الاربع مشورة مع هذا الكلام





منير مراد يقول : قلب حليم أقدرى من قلب جولويس !

في الساعة الثانية من فجر يوم السبت الماضي وصل عبد الحليم حامط الى القاهرة بعد غيبة ٢١ يوما عن وطنه وأهله ، وأحبائه ..

وليدن كان مع عبد الحليم صديقه كمال الطويل ومير مراد .. كمال عاد الى القاهرة في عيد الاضحى بعد ان اطمأن على صحة عبد الحليم ، اما مير فقد ظل معه حتى غادرا لندن الى باريس ، ثم الى زيورخ بسويسرا .. ومن هناك عاد مير الى القاهرة منذ ايام على ان يلحق به عبد الحليم ، قال لي احد الاصدقاء المصريين لعبد الحليم ان « منير » لم يكن يشرك عبد الحليم لحظة .. اذ كان الخوف بملأ الفموس من ان « ينشعر » عبد الحليم ليتخلص من الآفة ..

قال لي مير يروي حكاية الايام العاصية التي مر بها عبد الحليم في ألم وعذاب ..

— غادرا المساهرة في ١٨ مايو ، مرالدين ذو القنار وعبد الحليم وأنا ، كان عبد الحليم في صحة طيبة ، وما كان سمره الا للاسبابة والاستشفاء بعد انكسار اخيه اسى أصابته في القاهرة ، وكان برنامجنا موضوعا على اساس ان يكتشف كل منهما على نفسه لمدة ثلاثة ايام أو أربعة وبمدها تتحول في أوروبا .. على ان تستمر حولتنا ثلاثة أسابيع

.. وفي اليوم الرابع لما في لندن دعاه عبد الحليم الى مستشفى كليك ، وهناك أجرى عليه كشف بالمطار ، هذا الكشف من اشق العمليات ويمد فحص دقيق استمر اكثر من ثلاث ساعات طمان الاطباء عبد الحليم بانه بحير ، ومرح عبد الحليم ..

وبعد يومين تسمر بداجه بالأم شديد في بطنه ، واصر انه الاطباء واعادوا عليه الكشف بالمطار ، ومرة اخرى طمأنوه على انه سليم وأن هذا المعنى مرضي الا ان عبد الحليم كان يتألم بشدة

.. واستمر الألم واستمرت عمليات الكشف بالمطار والأشعة لمدة ١٨ يوما متواصلة أصبح فيها عبد الحليم مصيبا .. وكنا نتيكى ونصلي من أجله ، وكان قد حضر كمال الطويل وسامر عز الدين ذو القنار ..

وفي اليوم الثامن عشر وبعد فحص دقيق بالأشعة استمر اكثر من ١٢ ساعة وجدوا حصوة ، لا تستقر ، في الصاة التي تصل بين المرارة والكبد .. وكان عبد الحليم قد أصبح في حالة اغيابه تامة كثير الهلوسة من تأثير الحذر ، وحرمانه من تناول الطعام طوال هذه المدة ، كان يعيش على الماء ... وصرر الدكتور « ايفرجونز » احراء عملية لاستئصال هذه الحصوة من سبب هذا الألم

الشديد .. واسئل عبد الحليم من مستشفى كليك الى مستشفى سان جيمس حيث أجرى له الدكتور فانر عملية استئصال المرارة بعد حضور الدكتور ركي سويدان .. واستمر الدكتور .. ر الامر بعد ذلك على عبد حليم وكشف من كل جهة .. فيها .. بعد كان يحيى من حبه الكبد بعد هذه عملية .. وكبر اعينه بعد بجر .. وبعد ذلك .. وبعد فحص عديد فحصه أكثر من خمسة أطباء عرب .. في لندن .. بعد الدكتور ح سيد اخرج .. الدكتور .. بعد ..

ربيع ... وعاش عبد الحليم ثلاثة ايام بعد العملية في اعياء ولكن ظهرت ملامح الراحة على وجهه .. وبمدها بدأ .. لن النساء وموت الأرملة سلام واسترد انتمائه الرفيع

ثم خرج عبد الحليم من مستشفى سان جيمس وقصد الدكتور « شلا » سرفوكوس « كبير اخصائيه عاليه في امراض الكبد وبعد كشف دقيق جدا استمر اكثر من اربع ساعات شدت على يده في حيوارة وهنائه بالشفاء وغالب له : « انت لازم تشكر ربا قوى ، ان كذلك له سليم وغم هذه العمليات الجراحية » ..

وقال الدكتور كلاك اخصائى التحدير « ان قلب عبد الحليم من اقوى القلوب ، انه اقوى من قلب جولويس — مظل العالم في الملاكمة — عندما صعد الى الحلبة وهو في سن السابعة مره ..

ولا شك ان من اسباب شفاء عبد الحليم هذه المكالمات التليفونية المتواصلة التي كانت تطمئن عليه وهذا السبيل من التفرجات والمطابخ ، وهذه الزيارات الكثيرة التي كان يتفرقا بها صبر الجمهورية العربية في لندن وكثير من الشخصيات العربية من مختلف الدول العربية

بمدها غادرا لندن الى باريس وهناك ذهبوا الى الدكتور « ليل » وكشف على عبد الحليم وطمانه أيضا على صحته ، ولكنه حذر من اجهاد نفسه والا فانه سيسقط مرة اخرى مريضا وحدد له ساعات عمله بالا فريد من ست ساعات في اليوم مهما كانت الظروف ، والا تقل عدد ساعات اليوم عن سبع ساعات كما ان الشهر مصوغ لآخر من منتصف ايليز ، ثم غادرا فرنسا الى سويسرا حيث يعيش عبد الحليم فوق الحبل في واحة بعد ٢٢ مفرقة ..

بعد قال لي عبد الحليم : — ان افصح من بكلمة الا قلبه ٢٢ يوليو

على شاشة الكواكب
يكتبها: مجدى فهمى

حققت حلمها

سجن المرء القاسى ليس وراء القضبان ..



كان يريد الهرب من
نفسه فهل نجح في
مساء ... الحجاب في
فيلم « الوصمة » ...

أعني من اسمها بمساعدة
هذا الأسبوع نرانا تمتد على
التحليل النفسى . وفكرة الفيلم
حرية المرأة . هي تتركز لحيات
شاب مريض بالتدود . ومعالجها
رائعة . فهي تقدم الحقائق واضحة
حلية بطريقة لا تؤدي للشكوك .

الفيلم واسمه « الوصمة » .
يروى قصة شاب اسمه جيمس
فولر « سنو وايت » . يعانى
السكر بعد أن أمضى وراء قضبان
ثلاث سنوات . سببها اعتداء وحتى
وقع منه على طفلة بريئة . وفي المدة
التي أمضاها جيمس في السجن
يخضع لنظام العلاج النفسى للملاء .
يقوم الدكتور ماكلى (الروستيجر)
بالعمل في أعوار نفسة للوقوف على
سبب اختراجه ويحدد جذور المسألة
مسندة إلى طفولته الأولى . بعد كان
الابن الأصغر المدلل لسيدة موبه
النحمة ، فرضت إرادتها على
روح مكبراً لعدته شخصيته ورجولته
في نظر أولاده . ثم امتد بعودها إلى
أطفالها وخاصة جيمس الحبيب المدلل
فأفقدته الثقة بنفسه . وكبر معه
الشعور عندما وصل إلى مرحلة
الشباب وأصبح مظهره الملبوس
الواضح حرفة الحلى من الاتصال
بالسوء .

لحظة حب
أعاد إلى
جيمس الثقة
بنفسه

وصادف جيمس فولر تحريره
الأولى القاسية حين التقى بفتاة

وانما هو داخل نفسه القلقة المريضة !



جيمس وجان بركمان الازوج على الكرسي
قبل ان يشعروا الصلابة عافهما

فرنسية خلال الحرب اسما ايلين
الغاريديفروا . وحاول ان يشارها
كما يشار الرجل المرأة ولكن قواه
حذله

وتوم جيمس في المرأة مرضا
بطلب قوة غير طبيعية في رغبته .
وكان في الواقع يحاول العاء لعة
عمره على المرأة نفسها . وقد حره
الحواف من النساء المكتملات الى
البحث ممن يصغرهن في السن . من
ساد بلا تجارب حتى لا يكتسب
عمره . وحتى يبلو مصغه نوبا و
صغرهن . وكان هذا سبب امراضه
وامتدائه على فتاة صيرة

ويخرج جيمس من البحر وقد
شفي تماما . هذا ما اكده له طيبه .
وبساعده طيبه اليازع الماهر على
الالتحاق بمؤسسة كبرى يرأسها
كلايف « دونالد ولغت » وهو رجل
اعمال شهير . ويرحب كلايف بجيمس
بالرغم من انه يعرف قصته .
وعطف عليه . وبقره من نفسه .
فيجتهد جيمس في عمله حتى يصل
الى مرتبة مساعد المدير

وفي المؤسسة يلتقي جيمس بروت
« غارياسم » السكرتيرة العشاء التي
تعرف سره وهي امرأة جميلة تعيش
مع طفلها الوحيد وتساعد روث
كثيرا على تحطى سياج الوحدة .

مدموه لتناول العشاء . لم تسمح له
لدخول بيتها . .

وتنم في المدينة حريمة امتداه
وحشى على طلبة صغيرة . فتقوم
شبهات البوليس حول جيمس .
ويص على . ويستحوه . ثم تثب
براهه فيخرج عنه وبفاني جيمس
محرر النوس ليحد المصم من
استاره بطرويه بوابل من اسئلة
حريته محررة . ويلاحقه من بينهم
أوستين « دونالد هوستون » الذي
مدم لقرانه من قبل تافميل نصينه
ويسافر جيمس مع روث . بلديان
لتضاء عظة نهاية الاسوع في منظمه
هادئة مطلة على بحيرة جميلة . وفي
حجرة جيمس . وندامع الحب .
نزل روث مع جيمس
وتتم الحظينة كاملة كما تم بين
رجل سليم وامرأة سليمة . . .

وتعود الثقة الى نفس جيمس .
فقد ثبت له بالتجربة انه رجل مثل
سائر الرجال . .

ويحس جيمس انه شفي تماما .
وبملاء الثمور تعاؤلا وانداما على
العمل . وتطلب اليه روث ذات مرة
ان يصحب طفلها جاني « امازيا »
لذلك الى احتفالات اكرهصال .
ويحس جيمس تجاه جاني بشعور
ابوي . فيشتري لها الجلاس وبركت
المنى ما .

معد الاراحيج . والسيارات الصغيرة
ويلمحه أوستين مع الصغيرة بلنط
له صورة . وتكون الصجة كاملة حين
تشر الصورة في حريدة الصباح
وسمها تحذير لام العظلة . ونفسه
جيمس كاملة

وتنمحر العينة فتدمر حياته . .
تطرد من المصطفى الذي كان يعامل
فيه معاملته الابن . . . ويفصل من
العمل . . . حتى روث يبدو الدير
في عيبتها حين يرى استهما تقترب
منه .

وتلتمعه طيبه . وبحري معه
محاولة كبرى يؤكد له ان مالمرض
له لا يملو كونه كاتبة مثل مسقوط
الطيرة او حرق مديسه وان
انكوارت فلما بكر . . . وحده
حدها ادره اسكنه ان عسبه
المطرقة به طبا ايه . . . حده
من حده

وسد جيمس حياء حدهه من
مده حدهه . وسنحدر شسده
يمس فيه وحده مع مده وكرهه
أدنيه . .

وداب يوم يثق . . . حده
ويعد روث بالباب
يحد الحب العالمن

وسأها جيمس
من حشسي حده
ونحنه وهو سلى

● من عده
وسأها مسده
- واست
فصه راسه

● الزمن كليل يحل كل المشاكل
ويبدأ القس النمس صفحة جديدة
فيها الحب وفيها الطمأنينة

● هذه هي القصة الرائعة التي
كتبها شارل اسرائيل . وقدمها
للشاشة . النج ويعون سترووس في
فيلم من اخراج جاي جرين . تقدمت
به اجلثرا الى مهرجان كان الاخير
وهذا هو وافي فيها

● القصة : حريته في فكرتها .
معنة بأحداثها . مؤثرة طبيعتها
الدرامية . وقد ساعد السياريو
الذي اشترك في وضعه سينمائي
بوشمان ومستقلي علن على ابرار
الأميل النفسية المعقدة بطريقة
مبسطة مقعة في الوقت ذاته . وربط
حيدا بين أحداث القصة المتنمعة

● الحوار : متنع حلاب . وخاصة
فيما دار بين الطبيب ومريضه

● الاخراج : لاسي نجاح الفيلم .
وقد أتمد فيه جاي جرين على قوة
الحادثة . فمدم كيا مثلا السكائوس
الغنيث والمائثة النفسية الحادة .
واشجار . وندامع حدى في اسامر
على المنفوج . كما يزع جاي في
تحريك أبطاله . وفي اختيار الكادر
المنى ما .

وكون م في نمس مخرج
اسورامرسون . في طلبة
عسوره على عسوره من عاد به
أحد المعه في ماضي

وانجديد فيه ان صورة الماضي
والحاضر كانت كثنائها متحركين
والمألوف ان تكون احدهما ثابتة
والاخرى متحركة

● المثل : ستيوارت وينمان .
الذي شاعدهنا من قبل في اعلام
كثيرة في ادوار لائوية اذكر من بينها
« صبايا الحظينة » مع جاري كوبر
وسوردي باركر . و « الصوت
والصخب » امام بول برينر لم رأناه
خلا لاول مرة في « حياه القوية »
ستيوارت وينمان هذا أثبت في
هذا الفيلم ولاول مرة مده ومعه على
الشاشة . انه ممثل كبير . ممثل
من طراز نادر . أقوى ما في أدائه .
الفنق الذي ارتسم على كل فسمات
وجهه طيلة الفيلم . ومطرة الطعولة
التي كانت تفع من عيبيه في كل
لحظة حياه . مازيا شل بطلة الاحوة
ترومروا السهرة أدت دورها
سجاح ولا أقول بتفوق . ووستنايبر
كان عملا ومو يؤدي دور الطبيب
القس الطيب العذب . وانها لمدرة
كبرى لهذا المثل المعلق ان نراه
يؤدي دور الشرير في فيلم مثل
« ال كائوس » و « ذئاب ألباه »
لم نراه عملا في دور من ادوارالخير
في هذا الفيلم . .

ولنا كمنخرج لم أشك لحظة في اني
امام طيبه من أطباء النفس المعنكين .
أمجيس من ممثلي الفيلم النابوين
« راندا دي براري » دور صاحبة
الفنق الحابية

● التصوير : رائع . أقوى ما فيه
وصوح ألبهات الليل من ألبهات
إسهار . لم توزيع الضوء على
الاشخاص وفي الكادر

● احسن ما في الفيلم

● نغلات الفيلم . والجاهها الى
الرمزية . دور المبالغة في الاتجاه .
غريزة الام عندما تعلبت على العاطفة
برأينا مازيا شل تصرخ في ابتها
مدعاهيت الاخيرة بالارتقاء بين ذراعي
ستيوارت وينمان . صمراالتشويق
الذي يشد أحزاء الفيلم شسفا .
ومنه وفوق ستيوارت امام مدرسة
البسات فقد لوقمنا ان يعود الى فقلته
لم مطف صاحبة الفنق الذي أوحى
الينا بانتظار علفة بينهما ● القس
على ستيوارت واستسسلانه داخل
السيارة كان مثاقا ●

● لم يعجيس في الفيلم

● نطه امتره دماق الاولي
● شصصية مساعده المديبر وانصصالها
من أحداث القصة الاصلية ●

● وبعد . فهذا فيلم رائع . قوي .
يعم لك الطلة بجرأة . . . والصلاص
يصقل

مجدي فهمي

فرع في روما



♦ نينا لوس وراڤولسون في
جولة بالعاصمة الإيطالية ..
يشتركان فيها على ضفة نهر الدير

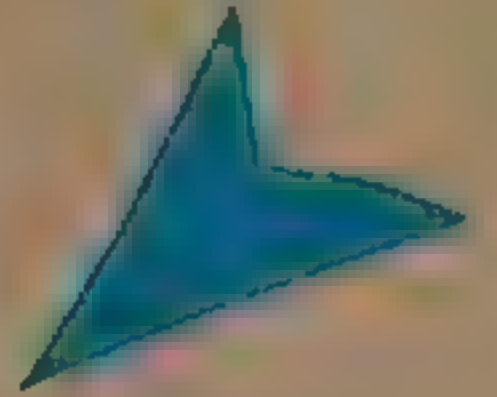
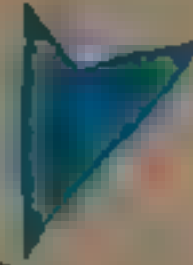


♦ متى بظهران معاً على الشاطئ؟
فريبس .. وفي قصبة حب
لطمسها من الواقع ..





• هو يعلم بقلبه القدم
وهي تراقب تغيرات وجهه .



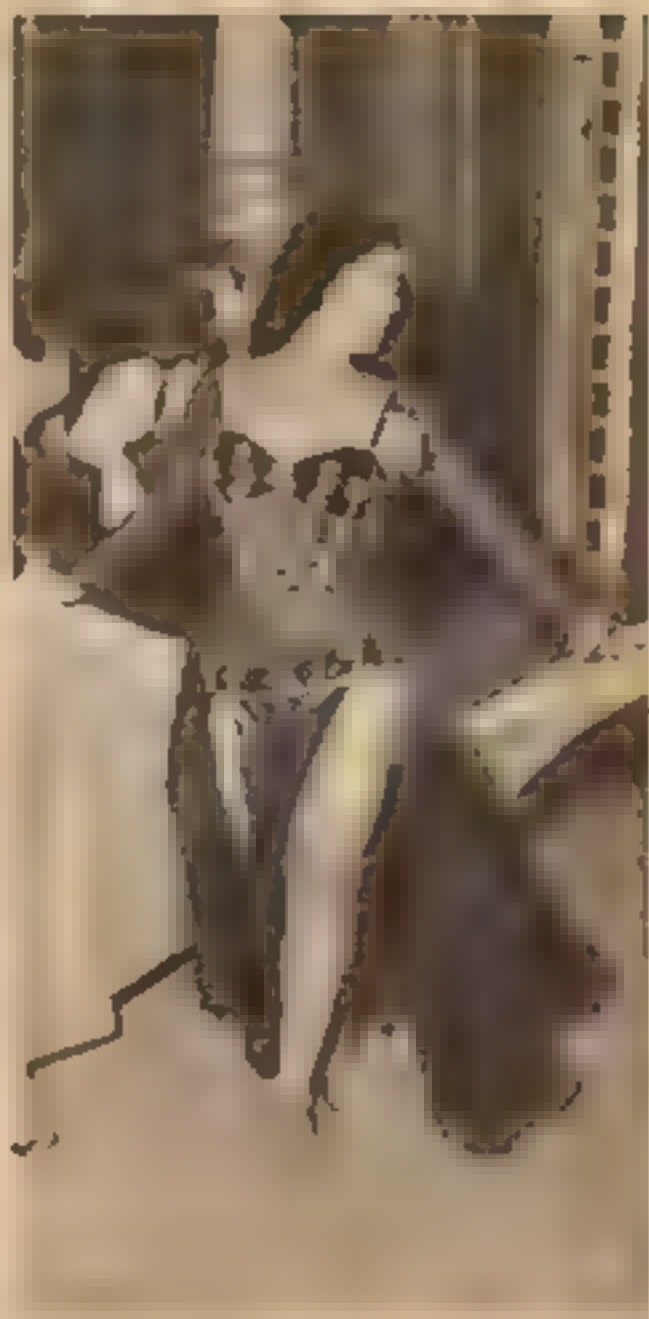
♦ حديث ودي بين النجمين ،
ينسبه من حب وليست ...



ظلت النجمة الأمريكية « نيسالويس » الى روما لتزور هناك مواطنها النجم « رادفولتون » ..
والذي تقول الاذاعات ان بينه وبينها بداية قصة غرام حبه .
ورادفولتون « هو آخر اكتشاف « هري ولون » .. الذي اكتشف قبل « روك هيسون » و « لب
مس » و « واخون جين » .. و « واخون ساكس » ..
وكان « راد » قد ذهب الى روما ليقوم بدور عام في الفيلم الكسرة الثلاثي « .. ومما يذكر
لله قد فاسم روك هيسون ويتردد وجلاس ايما مطولة فيلم « يوم المدفع » وهو من اعلام الفسرك
الجديدة .. واذائه فيه لفت انظار الماد ..
اما آخر اعلام نينا لويس فهو سامو، فينوس جزيرة لسيوس « والذي يمرض في النهر القدم في
نيس
وقد قامت نينا بجولة مع راد ، زارا خلالها المعالم الايطالية الشهيرة ..



حورية حسن عند لنا
للشيخ زكريا . .



رحاء يوسف اسرك
في الحفلة برفصاتها



حديث لثاني بين شهرزاد ومحمد
عبد صالح وندى خيرى خلف الكواليس

امخرو الحياة .. أسرة زكريا أحمد



السيدة اقبال مصر
واولادها كانوا من
الحصانين . . .



احمد فؤاد حسن مع
نحاة الصخرة في بروكه
قبل الظهور على المسرح

مصرم فؤاد اشترك في
الحفلة رغم انهم لم
يتنوه الا في آخر لحظه



الكوميدي والتراجيدي .
● وما الذي لا يعجبك في المسرح
والسينما ؟

— مع المسرح .. قصة السينما
● هل تتوهم العمل بالسينما ؟
— عرض على خمسة ايام فرفضتها
.. لا اريد الا ان يعطوني بريق
السينما قبل ان اتمرس على المسرح ،
وعلى فكرة سأعمل فيلمًا من اخراج
الاستاذ عبد الرحمن الحميس وموانه
« باب درويش » . سبدا العمل
فيه في سبصر المدام . وسيمثل معي
عبد الرحمن الحميس هذا الفيلم
الذي تنتجه عازي كوسي .

● هل لك هواية غير التمثيل ؟
— المرأة . شباب فوجدت سببا
مليئا بالكسب . وفي مختلف الاحيان
يمثلون بالادباء . وهكذا حدثني
هواية المرأة الى الاطلاع .
● هل تصعدن أيك نحت في
التمثيل ؟

— هذا سؤال عجيب عبد الحميس
.. ومع هذا يقولون اني نجحت .

مراسيه . ثم درست سبب في
مدرسة الشجرة .. لكن لم اكمل .
● ان اريد اربط مستقبلك
بالمسرح .

— نعم .. وفي اعتقادي انه اكبر
خاتمة لي يريد ان يلتقي الدروس
ويعطى الدروس في آن واحد .
● من يعجبك من ممثلينا ؟

— تحية كاريوكا وماني حمامة
وسميرة احمد وريزي البيلواوي
ومعاد حسني .

● ومن الرجال ؟
— احمد مظهر وعمر الشريف
وشكري سرحان

● ومن ممثلات المسرح ؟
— سناء جميل وسحر الباقلي
● وممثل المسرح ؟
— عبد الرحمن الحميس .
● ما احسن ادوارك على المسرح
.. والادوار التي تفضلونها ؟
— دوري في مسرحية « عقدة
عسيه » . وانا احب تمثيل

كان متوقفا لها ان تكون شاعرة او كاتبة قصصية
تسبح على امواج التعبير بزوارق الكلمة . فابوها
هو الكاتب الشاعر النافذ الاستاذ مفيد الشوباشي .
والبيت الذي احتضن طفولتها وصباها بيت زينت
جدرانها بدواوين الشعر وروائع القصص . ونزلت
فائن الشوباشي على رغبة البيته فاصبحت فائنه ..
لكن احلامها كانت تحوم حول المسرح .. حتى وقعت
على خنثيته ذات يوم في العام الماضي .

الاستاذ عبد الرحمن الحميس .
ابو هو الذي اكتشف هوايتي للتمثيل
.. وهو الذي وقف بجانب هذه
الهواية حتى اتعبني . وهو من
امر اصدقائه — سرورة ارشامهذه
الهواية على خنثيه المسرح .
● هل انتهت من دراستك ؟
— انا حصلت على شهادة الليسانس

لثلاث ليا :
● كم عمرك يا فائن ؟
— ٢٠ سنة ونحوه اسابيع .
● متى عرفت بالمسرح ؟
— منذ ابتدأ العمل في قرنة
الحبيبي . اي عام ١٩٦٠ .
● وما قصة اشتغالك بالمسرح ؟
— برجع العمل في ذلك الى

فائن جديدة

تفضل المسرح على السينما

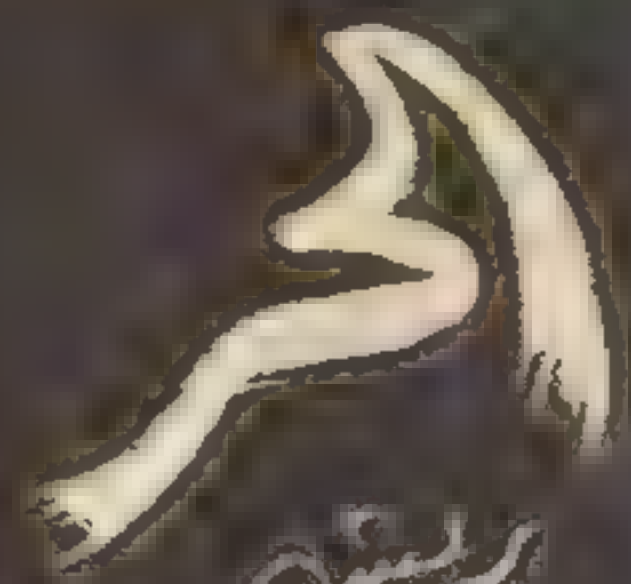
فائن الشوباشي : فائنه
تمثيل الانوار الدرامية ،
والكوميدي .. وهوى المرأة







مصور
المشترى
أحمد



رئيسية
خايز



شمس



المدير - افصح يا ابنى المروحة .. احسن الواحد اسلا ترق



خيار

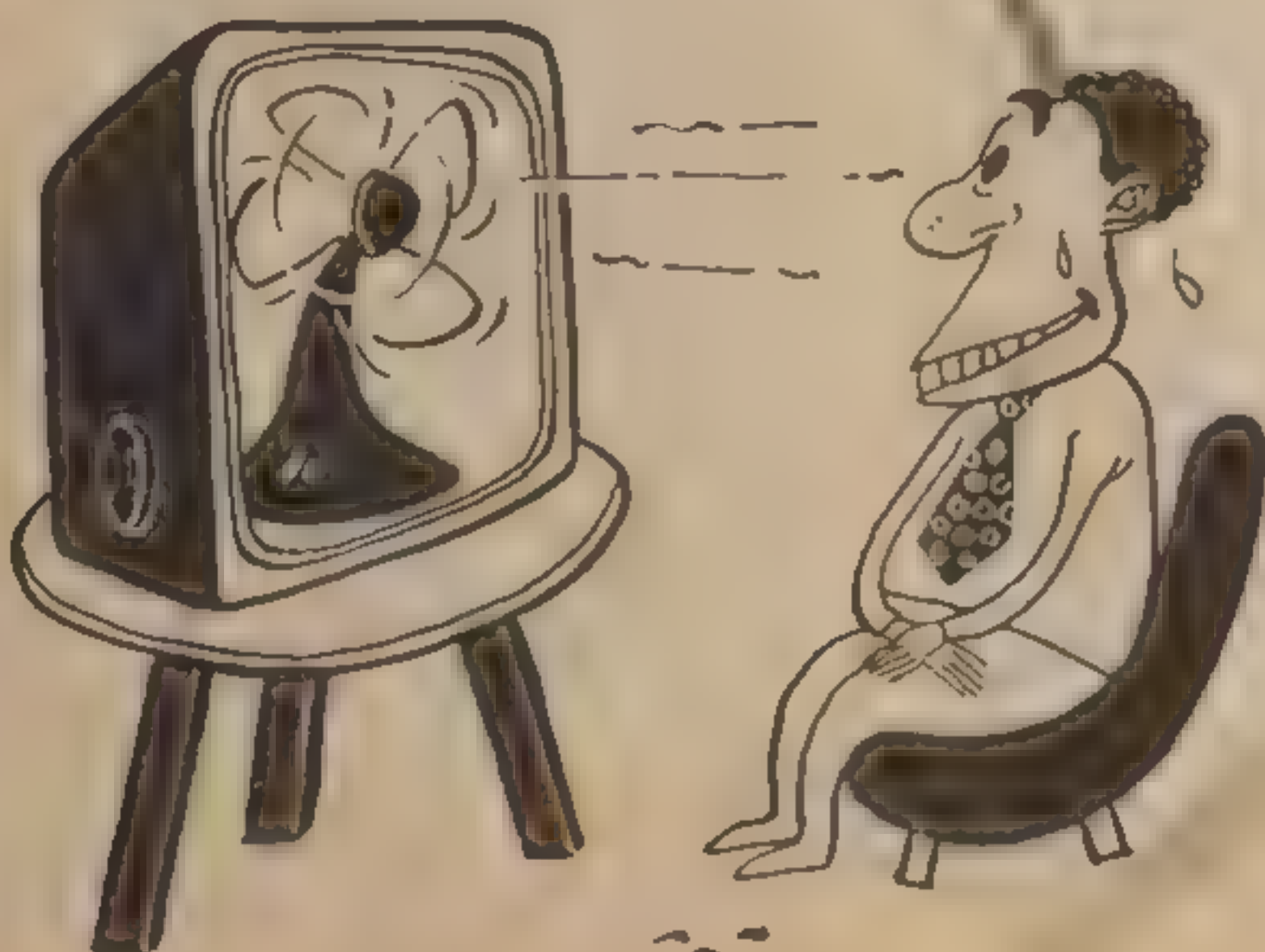


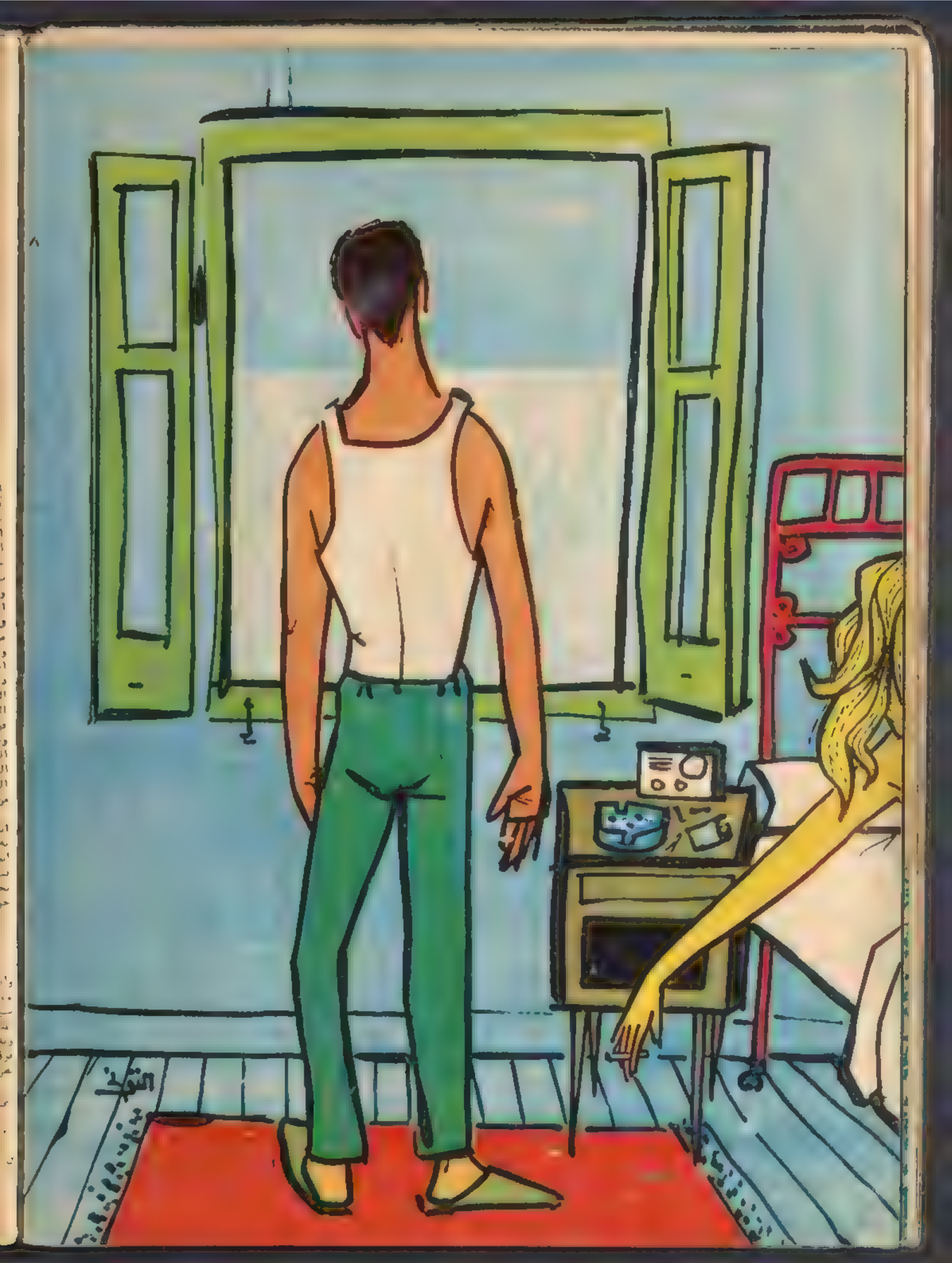
مستكر يا مدام

مرامح في في السطرون



السحاب - نادر
له .. ساقه "





فی جو بار

كل الجو باردا .. أتذوق اللون .
والبحر المربيع المراسي يعلوه
الصباح .. وعم اما نزال في الايام
الاولى من شهر نوفمبر . والهدوء
شامل يحيم على المدينة بأكملها في ذلك
الصباح المبكر . هدوء يحمى على
الناس . والحرارة . والانسنة .
حتى الاسحر .. غالب على اعضائها
ساعة فيما بينه الشمس
وتبرز الباهرة الهائلة من بين طبقات
الصباح ، متهادية نحو مدخل العمال
في خلال ودومة ، مرة رابعة تطلق
سفارة اخرى من وراء الصباب .
ويشتق الدخان الكثيف من باخرة
اخرى .. واخرى .. واخرى .. وفي
داخل العربة المظلة على البحر في
الصدق الصغير الاسفر ذي الطوايق
البنلانة .. كانت تنكس مسرعة
عوق السرب ، في فمها سيجارة ،
والى حوارها مفعلة اردحت باعداد
السيجار ، اما هو .. فواقف عند
البابذة يحدق من خلالها في السواحل
التي يتمخض عنها الصباب الكثيف
من وقت لآخر .

واممداً اسابعها الى مؤثر الراديو
الصغير فوق الكوموديو * فميت
به * وكما جيت في حوض الحجرة
الامام موسيقيه للحن غري * هذند
سبل صولها هادنا وكأنا تعاف ان
يحدث خلال الامام السابعة من
جوما

- اذكر ا
 ودون - بفتح الهمزة - اذكر
 - وكذا ا
 فقامت من سيرة محمد بن عبد الله
 واسمها يوم خور خذ من اذكر
 - بفتح الهمزة - اذكر
 سحارها وفتح الهمزة من اذكر
 بفتح الهمزة في المقام
 وفتح الهمزة من سيرة
 فري حبيب - بفتح الهمزة -
 فري حبيب من - بفتح الهمزة
 بفتح الهمزة - لا - ح - بفتح الهمزة
 من اذكر

- تعصدين انه لم يبق الا ساعة
- واعدت بعدها الى الابد !
دالت وهي تلمي بقطعة من ثيابها
حضنه ملاسها !
- وماذا استطعني ان افعل !

وهي استتدار عن العادة .
وأقبل نحوها . . حتى وصل السرير
فجلس على حافته قائلا
- أفعى ممي . . لا تسامري
رفعت فيها إلى وجهه . . بينما
يذاها لتجسسان الفرائش بحثا عن
فلية سجاترها . . ثم قالت :
- سه وسعة أشهر . . وما رئت
أفعى وحيدة قريبة أحسنه في بلدك
- ألم تعولي لي عشرات المرات
. . ألبأعلى . . ووطى . . ودبي
- ولكن غره في الحبيبة ؟ فكيف
تدري الآن في فراغي . . كيف ؟
هرت كنهها ذوره سلاء فائلة :
- لقد هرت عولي . . ألبابه . .
مجرد أن سلمت الرسالة التي
يعزني منها للمعه . البيت
مستقبلي وبلدي خلف ظهري وطرت
إليك مورا لأطعم الشوق الذي
حدثني عنه . ولم أكن أقل شوقا
منك . ثم . . بعد سه وسعة
أشهر . . تلفت حولي فوجدتني
ما أزال وحيدة قريبة أحبيبة في وطنك
وصمتت لحظة لتعذب نفسها
من سجاترتها . . ثم قالت :

— حرف وقلق ودموع وخطاب...
 هذه هي حياي ممث وكتما سابت
 نفسي وسابت : مادا بعد دنت ؟
 يا مضره ! جدي جواب واحد
 لا يتغير : انا لن ازوج ابدا .
 لا منك ولا من غيرك . واسألك مره
 اخرى : لماذا ؟
 لي الزواج مرتين فشلت في كليهما .
 وخرجت منهما نفسي .
 لا أسأله ، ودرس بهف لي ان اكفر
 بالزواج

ويعقب عن الكلام مرة أخرى .

لا يجوز ان يكون في يد
 من ليس له يد في حقه
 في حقه من يد
 ويد في حقه من
 يد في حقه من
 يد في حقه من
 يد في حقه من
 يد في حقه من

مفت - بل ان العربية ايضا تستطيع
ان تخلص اذا ما أُجبت من أضافات
مبني البر حمم بحكمه سمة
واحدة

واسف - واسف
واسف سفا سفيف في سفة
طوية .. طوية = حسي وطير
لا توان حيرة سفيف سفة
أحيت دفير .. أحيت .
أحيت لا يحترس بد رسف
معبور صفق واسفي الامر - ما
يكفيث ان تعيش للحب مفضل دور
أي هدف من ورائه ؟

هل يطمئني الحب ويسقيني
هل يمنحني بيتا أستر فيه ؟
وماذا يكون مصيري لو تعلبت
في يوم من الأيام ؟ لو رهدت
واضطعت ؟
لكن أيتها الأمم التي أعطت
لنا ؟

- السود ؟! انها الحبيبة التي
عذبني في كل لحظة من لحظاتي معك.
كنت اشم دائما باس سكره
اسرق نفودك هذه ، انا وانت تبادل
الرفات - انت ترق كرامتي و
اسرق نفودك ، انا لسنا شرفه .
ومع هذا اسكت صوت كرامتي الى
حين ، لكني لا اسطيع ان اسكنه
الى الابد . والا لى اكوب في النهاية
سوى عتيقة وحيدة تشترى
البحظات معها بالمال ، انا .
و د عمو

- کفری کفری
و حرکت و حرکت
و فلا و لا
و رحمت رحمت
و تو حق تو حق
و ی ی
و ی ی
و ی ی
و ی ی
و ی ی
و ی ی
و ی ی

طفلا حبلا ينسجث ؟ أسى فى
السادة والنسجث من عمرى وعاطفه
الأمومة لدى فى قصتها . فريد .
تروحي واس أنقى ممسك . . او
انوكى أعد الى وطنى لعنى أحد من
تروحي ويسجى العقول الذى
انما .
وفى اصرار . . هو راسه قتالا :

- ليسوا منكبي ذلك .. لا استطيه
- اذن .. عدي بالزواج .. عدي
منط .. وايا انفس جفري وأنتى معك
الى الامد

= لا أستطيع أن أكذب عليك
 وودت لو تمرح في وجهه
 = أب ابائي .. أب حفي ..
 انت طفل غير ناصح
 وأتطلب سببارة اخرى .. ثم
 راحت لمتوى أسعاء العرفة ، وبهما
 هو .. ففوجئت به بطوق حمراء
 بلطاميه ، أسفدت رأسها إلى الزوايا
 فوسدت وجهه ، ومظمت الكون
 صفارة حمراء حواء ، والبسم
 فرا .. إلى ساعه مصمما .. ثم
 فابت

.. حان الوقت .. نحتاج سمرقة
 ١٩٨٤ .. هل لك ان تكتب حبيبته
 ..
 وتكون ارسطر احابته .. اسرفت
 الى المرأة قسوى سمرقا القصير ..
 ونسج وجهها بالحق .. كانت
 رتف .. ونسج اسماها
 حبيبته .. الحياه بالنسبة لها
 صيغ غرقة صفة لروح فيها
 يصور مع مجموعة من المنابر
 لؤلؤه .. ولتفت حولها .. ما الذي
 نرى بها الى ذلك المكان ؟ واي اى
 الى مظلمة ؟ احما لمفكره الى الانه
 كن قراء بعد ذلك طول العمر ؟
 وسهل الى حزن واسف :

[illegible]

وانطبق صوته هذه المرة جادا
ابصا :
- اب انسا مري . انا لالرحوك
- بل امرك ، ليس من احلى منقل .
انما من اجبت اب ابصا . من اجل
بيك لي ان تسامري !
ابصا : من تسامري ؟

السبب ٢١ يونيو

الامتناع وعرض البرامج	٥٠٠
حظائير	٥٠٥
حقة الاطمان	٥٣٠
مع العائنه	٦٠
رحمة اليوم	٦٣٠
الاحبار	٦٥٠
البرامج التعليمية	٧٠٠
قرآن كريم	٨٠٠
مستبهم	٨٣٥
الاجساد	٩٠٠
فرقة باليه الليفيرون	٩١٥
من اجل النعب	٩٣٠
برنامج ٨١٢٠٧٠	٩٤٥
الاخبار	١٠٤٥
فيلم احبني	١١٠٠
حمام	١٢٣٠

الاحد ٢٥ يونيو

٥٠٠	الاداء وارس اسرار
٢٠٥	حج الاسفل
٦٠	مع امة
٦٣٠	م ا م
٦٥٠	الاخبار
٧٠٠	سفره يسي
٧٥٠	تحت
٨٠٠	نزل كرم
٨١٥	ناقلة على العالم
٨٣٠	عادات وزا اليك
٩٠	اهم الاسماء
٩٠٥	اسماء من الاحداث
٩٣٠	من ح سعة
٩٤٥	محبة استعملون
١٠٤٥	الاخبار
١١٠	فلس فني
١٢٠٠	ح ح م

الانيس ٢٦ يونيو

٥٠٠	الاصحاح
٥٠٥	سورة
٥٠٣	حده لاطفال
٦٠١	محنة امة
٦٠٣	وحد لوجه
٦٠٥	الاحبار
٧٠٠	اسراة امة
٨٠٠	قرآن كرم
٨٠٥	سورة امة
٨١٥	سورة عبي افعال
٨٢٠	من بخاني
٩٠٠	اهم الاية
٩٠٥	اصواء على الاحداث
٩٢٠	من اجل الشعب
٩٢٥	بور على نور
١٠٢٠	اصيات
١٠٢٥	الاحبار
١١٠٠	علم هومي
١٢٢٠	حسام

الجمعة ٢٢ يوليو

الاصباح وعرض البرامج	١٠٠ر
قرآن كريم	١٠٥ر
الهواء	١١٥ر
نور على نور	١١٥ر
العلم العربي واذا عالج حارة	١٠٠ر
اعيان	١٢٠ر
دوس حيلبس	١٥٠ر
حنة الاطفال	١٣٥ر
حلماء	١٦٠ر
في عالم الحيوان	١٣٠ر
سيرة الاحبار	١٥٠ر
عجلة من جمعة	١٣٠ر
سهرتا الليلة	١٠٠ر
حلمات من الحكايات العالمية	١٢٠ر

الثلثاء ٢٠ يونيو	
٥٠٠	الاصح وعرض البحر
٥٠٥	العربيد هتكونك يقدم
٥٣٠	جه الاطفال
٦٠٠	مع العائلة
٦٣٠	العلم للجميع
٦٥٠	شجرة الاحبار
٧٠٠	طريق الموت
٧٢٥	امان
٧٣٥	حياء رايتي
٨٠٠	قرآن كريم
٨٠٥	سهرتنا الليلة
٨٠٠	ناعدة على العالم
٨١٥	امعدة السعادة
٩٠٠	اهم الانبياء
٩٠٥	اصواء على الاحداث
٩١٥	برقة مالبه اللبحر
٩٣٠	من اجل الشعب
٩٤٥	لا حار
٩٥٠	علم هرمي
٩٦٠	حنا

الأربعاء ٢١ يونيو

الامم	٥٠٠
انوار حرة مرحة	٥٠٠
حكمة الامم	٥٢٠
السبب السعد	٦٠
من درج	٦٢
اسماء الاحبار	٦٥٠
سرمه احسنه	٧٠٠
انوار الخمر	٨٠٠
مهر با امه	٨٠٥
ماعد من العام	٨١٥
معلومات وحقائق	٨٢٠
اهم الامم	٩٠٠
اصداء على لاحداث	٩٠٥
آمناب	٩١٥
من احسن سمه	٩٢٠
الاحبار	١٠٠٥
فقه احسن	١١٠٠
حده	١٢٠٠

الخميس ٢٢ يونيو

الاصناف	١٠٠
كروبو	١٠٠
حجرات	١٠٠
اعصاب	١٠٠
حجرات وكهنة	٢
حجرات س	٢٢٠
اشعار	٢٥٠
برنامه حديد	٣٠٠
فيلم ٤٥	٣٣٣
حبه لاطف	٥
معدنه امير	٦٠
سجود من حياه اخضر	٣٠٠
الاخضر	٦٠٥
٥٠٠	٧٠٠
٧٥٠	٧٥٠
٨٠٠	٨٠٠

ہی، یوم یارد ... ((بقیہ))

[illegible]



ما هي الانوثة ... ؟

أما فتاة في الحامسة والعشرين ، على قدر كبير من الجمال كما تقول
أخي وأخوتي ومدرساتي وزميلاتي المودعة ... نشأت وأنا أسمع
كلمة « جميلة » تقنون باسمي دائما .. وكنت أنظر إلى المرأة عاري
أخي جميلة فعلا .. عينان زرقاوان ، وأفد دقيق ، وفم أنيق ، وشعره
بضواء مشرق بالحمرة ، وقوام مشقو طويل .. وكنت أرى جمالي
في المرأة يزيد يوما عن يوم فأحببت جمالي ، وأحسست في أعماقي أنني
جميلة وإن جمالي يعوق أي امرأة أخرى .. لهذا لم أنصبر أبدا أنني
سأهمل في أرضاء الرجل الذي يحبني وبزوجتي ، بل شعرت
أنه سيكون محظوظا لو سيعرف جمالي أمام الناس .

ثم عرفته .. وهو رجل في الرابعة والثلاثين من عمره ...
أعجبني قوامه ، وهندامه ، وكلامه ، وشخصيته بكل ما فيها . وكان
قريبا لي من بعيد ويؤثر أسرتي من حين إلى حين ... وشعرت
بيننا صداقة ، وكنت أجلس معه أحيانا بمفردينا .. وشعرت
أنني أحبه جدا ولود لو أخلطني بين ذراعيه وقال لي : « أحببك
وأريد أن أتزوجك » ولكنه لم يقل شيئا . بل لم يمتدح جمالي كما
كان يفعل النساء والرجال من أسرتي كان يعاملني كأنني أخته .

وفي يوم لم أستطع أن أكتب مشاعري فقلت له : « ما رأيك في ؟
الآن رأيي جميلة ؟ » فظهر لي مدفعاً ثم قال في هدوء : « ماهو الجمال ؟ »
فأحسست أن وجهي قد سخن من الخجل والصدمة ، وسمعت يقول :
« جمال المرأة في نظري هو انوثتها ، هو أحساسها بهذا كإمرأة في كل
مشاعرها ، وحدثها ، وصمتها ، وتفكيرها ، وحركاتها ، وليس هو
شكلها الخارجي ، ومقاسات ملابسها ، وجسمها » .
فقلت له : « وأنا ؟ ألا تعني بأنوثتي ؟ » فقال ضاحكا بطلا
عاطفة : « معرشي ، أنت ذى أختي » وبكيت بعد ما خرج بكاء مرا فهدت
هجت في جمالي .. !!

حزينة م.س.د . القاهرة

دكتورة نوال : متأكدتك لها أربعة احتمالات:

أولا : ربما تكونين مغرورة بجمالك ، نظرا لما
شأت عليه . والكل يتحدثون عن ملانة الجميلة . هذا بالطبع ريب
في نفسك شعورا بالجمال حصلتك تمنين بالطرق إلى المرأة ، وقياس
طول أنفك كل يوم . وكان نتيجة ذلك أنك نسيت أن تهتم بالجمال
الأمر الداخلي وهو عقلك وروحك ، وشخصيتك .. زيادة على تأصل
صفة المرور فيك .

والرجل لا يحب المرأة المرورة أبدا . أنه يعجب بجمالها أولا
الأمر ، ولكنه يضيّق ذمعا بفروها وسرمان ما يرى أن هذا الفرو ليس
له أساس من الواقع .. خاصة إذا كان رجلا عينا مرعبا الحس ،
بهم مروج المرأة وعقلها أكثر من جسمها ، ووجهها ..

ثانيا : ربما لا تكونين مغرورة ، وتكونين جميلة فعلا في نظر كثيرين
من الناس ولكنك لست جميلة في نظره هو .. فالجمال أو الشهور
بالجمال يختلف من شخص إلى شخص .. قد تكون المرأة جميلة
في نظر رجل وقبيحة في نظر آخر . وبالطبع لن يضررك رأيه في شيء
لو فهمت ذلك

ثالثا : ربما يكون هذا الرجل مشغول القلب بامرأة أخرى ، يحبها
حبا كاملا ، وبالتالي لا يشعر بأنوثة أية امرأة أخرى زيادة على أنك
قريبة ، ومن السهل عليه أن يشعر أنك مثل أخته .

رابعا : الانوثة شيء والجمال شيء آخر .. فالنمط الذي يصنعه
العنان قد يكون تمثالا جميلا لامرأة جميلة .. ولكن التمثال المصنوع
من الحجر لا يمكن لأحد أن يصفه بلونه .. فالجمال شيء مجرد
يعنى بنى الأشياء الجميلة سواء كانت حمارا ، أم سائتا ، أم حيوانا
أم ... وسكن لا يوه من أحدهم الطبيعة التي توحد
للمرأة لتجذب الرجل . خادبة وروح ، وفي عيني ، وفي جسمها
يجعله يحس بها أكثر مما يحس بالنساء الأخريات . فقد تزين
جميلة حقا ، ولكنك لم توهبي من هذه العبادية إلا قليلا وبذلك
بالطبع تميّتها ، وصقلتها بالقراءة والرياضة .



عدد خاص ضخم

يقدمه

المصور

فيه أجمل شيء
وكل شيء
عن الصيف

١٩٩٩

الخميس ١٩ يونيو

حكاية الحب

ترفض التضحية

● أنا شاب في العشرين من عمري أحببت امرأة متزوجة في الأربعين من عمرها ، لها أربعة أولاد ... أحببتها لدرجة أنني طلبت منها أن تزوجني بعد أن تطلق من زوجها ... ولقد رفضت هذه المرأة طلبي وقالت لي : لا أستغني عن زوجي ... أنه أبو أولادي ... كما أنني لا أضيع مستقبلتي ، وأخرب بيتي من أجل الحب الذي بيننا ... وعندما وفتت لها : أنت لا تحينني قالت : أحبك ولكن لا أستطيع أن أحرب بيني ... أنني حزير جبا فلقد شككت في حبها لي ، وأخلاصها ، وأنها تفضل نفسها وزوجها وأولادها على أنا ... ماذا أفعل ؟

مطلب - درويش م. بنى سويف

- طمعا ياسي درويش أمها امرأة عاقلة ، ومن الجنون أن تترك زوجها ، وأولادها من أجل شاب في العشرين وهي في الأربعين ... حب أياه ده ؟ هل تظن أنك تحبها حقاً ؟ أن ما بينك وبينها ليس إلا رغبات جسدية ، ومن ناحيتها هو تجديد لشبابها وشباب جسمها ... وفي هذه الحالة لا يمكن التضحية بالتضحية شيء غال كمن لا يعمل الأساس إلا من أجل شيء أغل وأثن - أرحم إلى عقلك ياسيد درويش وأترك هذه المرأة لزوجها وأولادها

مدرستي

● أنا فتاة في الرابعة عشرة من عمري ، أحب مدرستي حباً شديداً لدرجة أن قلبي يخفق خففاً شديداً كلما رأيتها ... أنني أحب « التاريخ » من أجلها وأحفظه بسهولة جداً عن أية مادة أخرى لقد قرأت كتاباً يقول أن العلماء التي تحب فناء تكون شاذة ... فهل أنا كذلك ؟ أنني معذبة من أجل هذه الصفة التي يعطني بها الكتاب ، كما أنني لا أستطيع أن

أنسى مدرستي التي أحبها ما رأيك ؟
تلميذة حاترة ث. ع

- لا دأى مطلقاً لأن تفكرى في هذه المشكلة بهذه الصورة التي تفنك ... معظم العتيات في سنك يقبلن على مدرستهن بمنزل هذا الحب ... أنه مجرد حب ووحى بين فتاة مراعاة ومدرستها السامجة ... أنه حاجة البنت في هذا السن المبكر إلى الحب والعنجان ... وحاجتها إلى الترويح عن طاقتها المتدفقة العديدة ... لا تفكرى يا فتاتى فأنت لست شاذة وبعد سنوات قليلة سوف تعرفين أن حبك لهذه المدرسة ليس إلا

مبادلة

● أنا شاب في التاسعة عشرة من عمري، تزوجت فتاة وغما عني لا أحبها ولم أرها قبل عقد الزمان ... لقد أصبحت حياتي شقاء ... وأنا ما زلت تلميذاً بالثانوى ، لا أملك سوى المصروف اليومي الذي أحله من أهل ... وسبب زواجي منها هو أن أهل كانوا يريدون تزويج شقيقتي لشقيق الفتاة التي أصبحت زوجتي ... فأرغموني على أن أتزوج شقيقة هذا الرجل ليتزوج اختي ... أنى نفس ... حاتر ماذا أفعل ؟
حاتر - مطلب م. ع - غرة

- كان يحب عليك أن ترفض الزواج بهذه الطريقة منذ البداية خاصة وأنت ما زلت تلميذاً صغيراً بالثانوى ... وأننى لا أدرى ما سر هذه العجبة واللهمة التي تصيب الإهل إذا ما كبرت ابنتهم وأصبحت على وشك جواز فإن رغبتهم ولهمتهم في تزويجها تجعلهم يصحون بأشياء كثيرة ... قد تسبب إهيار كل البيوت التي أقاموها ... وذلك لأن أساسها واه ... أن المسألة تتعلق بك أنت الآن ... إذا استطعت أن تبتش مع زوجتك في وثام فاستر على بركة الله ... والا فاتركها فالعيلة الزوجية ليست أمراً إيجابياً ... وليست شريرة ... ستخرج قهرها فحرمك وتستريح

دكتورة نوال

ندوة الكواكب « بقية »

اليوم ، ولاكن أكثر وضوحاً : هل الامتادة يعرفون حقيقة هذه المشاكل ويوجهون طبيعتهم إلى حلول إيجابية لها عندما ينزلون إلى ميدان صناعة السينما ؟

حلمي حلمي : أى من رأى صناعة لا يتناول من المشاكل ، وليس هناك من المشاكل ما لا يوجد له علاج ... واليوم نجد السينما العربية كمنيلاتها في بلاد العالم الأخرى تقاس من أزمة فكر ... المقاد يقولون لنا : أعلامكم مثل رى الأعلام الأمريكية ... وأحتا من الناحية الصناعية تفضل إلى علينا ، لكن عيش فكر مطور يستفنا ... عملنا كل الروايات إلى قدمها طه حسين ويوسف السباعى وأحسن عبد القوس ولم تترك رواية معروفة لم يقدمها ... ومع هذا فمضى مقترى علينا ... أحتا نقدم الصاصر الموحسودة ... دأينا أعلامنا تنعكس الفكر الموحود في البلد ... وأرمتنا أزمة فكر

عطاء النقاش : هل معنى هذا أن ضعف أعلامنا سببه الفقر الأدبي فقط حلمي حلمي : أحتا لاني حبل من السينمائيين ، أول حبل هم الرواد الذين أقاموا صناعة السينما فعلاً ... ولم يعرف الدراسة الحاممة إلا في وقت قريب ... وفكرنا منحة للبيئة والنمافة والاحتيم

عبد الرؤوف معتمد : هل سيادتك تفضل أن الفكر هو المشكلة الأساسية ... ليس بعض الآلات والمعدات هو السبب في الأزمة

حلمي حلمي : المعدات حرمها ما كانت مشكلة ... صلاح من أجل فيلم لا أيام ... لالوان بالمعدات الموجودة ... و ٩٠٪ من الفيلم أحسن بكثير من الإلزام التي تأتيها من الخارج ، ودا دليل على أن الآلات عمرها ما أثرت في جودة الفيلم فريقة عبد المعهد : ولية السينما متخلفات الفكر إلى هي عابراه

حلمي حلمي : السينما شاعتنا رى أى حاجة في بلدنا ... نتيجة بسبب دأنا ... كن واحد علم نفسه ... الفكر بخلصا من السينمائيين أصلاً ... بنفسنا العلم والفكر مثل الماكينات ... صلاح أبو صيف : لو أحتا كننا متعوقين علماً وفكراً ، لكن المعهد غير ضرورى ... التي أحتا عرفنا في ٤٠ سنة ندرسه لكم في أربع سنوات ... الفكر هو الأساس

حلمي حلمي : الفكر هو الأساس ، والياى تتكلم فيه ... الفكر هو الأزمة الحقة للسينما ... ولكن حل السينما أن ... أنا من المسرح ؟ هل هي أقل شأناً من الأدب ؟ أنها منه ونتيجة له ، ولا بد للنمالة من الاهتمام بالسينما مثلما تهتم بالمسرح وبالادب ...

وانتهت الندوة في الحادية عشرة تقريباً ... وأعلن صلاح أبو صيف ، أنه كاستاذ في معهد السينما وكعضو في مجلس إدارة المعهد ، يوافق على أنه قد حدثت بعض أخطاء وأن من حق الطلبة أن يتوجهوا بمطالبهم ، بل دعا صلاح الطلبة الموجودين في الندوة إلى الاجتماع بزملائهم وكتابة مطالبهم لكي يدرسها مجلس إدارة المعهد ...

علانه شخصيه مخرج سعى من مكر بنوب .

صلاح أبو صيف : أسرى في مخرج الإخراج ١٤ طالب ... يمسى مخرج ١٤ فيلم تتدبروا فيهم .

وصريت لصلاح أبو صيف ، المثل بقسم الصحافة في كلية الآداب ، الصحف والمجلات تفسر طلبة بالمثرات لكي يعضوا فترات تمرين ، وأن المعهد يمكن أن يطالب الاستديوهات بأن تعمل الشيء نفسه ، وطالب الطلبة : تسلسل خبرى ، وأبراهيم منصور ، وعبد الرؤوف محمد ، وفريد عبد الحميد ، وأحمد عبد الهادي بأن يتدخل المعهد لدى الاستديوهات ، بل لدى المخرجين الذين يعمرون قتها لكي يؤس لنظنة مبررات ولو منقطعة من المسرح

حلمي حلمي : معصيا صلاح معصو في مجلس الاسفالة المشكل لإدارة المعهد ، ولا شك أنه سينتجح أن يمرض وجهات النظر هذه .

صلاح أبو صيف : كل برامج المعهد ستطر ... وكل المشاكل ببيساد بها النظر ... وأنا أرحب بأن كل واحد يلقى مشكلة يكتب بها مذكرة ... ودا مثل عيب ... المعهد له جديد .

أحمد الباقى : قسم التمثيل في المعهد معلوم جداً ... مثل محتاج الآب ولكن الاسفالة هم الصمير الوحيد فيه ، وليس متدنا فسير أستاذ واحد ، ومنذ فترة معتمد بأن يتعلى من التفرير لانه وحده ... وليس هذا أسد آخر

حلمي حلمي : المشكلة الرئيسية هي بعض النوس ... أحتا ، صلاح وأنا وغيرنا ، فصلنا كذا في طالب بإنشاء معهد للسينما ... كنسنا نصيح : شوقوا لاسامعهم ولو بالقوة ... وأحتا شاربين أن أحتا تكميل رسالة الطالب بالمعهد عندما ندرس فيه ... ونم أن المكافآت التي تصرف لسن لا توارى من المواصلات إلى المعهد ... والمفروض أن فيه حصة فوش السينما ، ولأرم بعضهم الجانب الكثير منها للمعهد ولأفاتها تصرف في حاجات لآتيه ، والذي أعلمه أن كروم متضائق جداً ، وأكثر من مرة قدم أسد معصيا كمن اسمع و المعهد ... ولعرضي أن الطميرود الحكومية أو المادية ليست ملائمة لهم أحتا تستمر في تادية الرسالة وتحاول تفضل بالمعهد إلى أهدافه . هشام أبو المر : اسعيت رى تحلبا أحتا كفسه من مسميت حلمي حلمي : مسميتك أحسن لكم من مسميتك في الظروف أسى بداه بها

صلاح أبو صيف : أنه يدانكم درس كثير جداً لم يكن يجدها نحن . المحرر : السؤال الرئيسي الآن هو من صناعة السينما ستتأثر بالجيل الذي يخرج من المعهد ، وهل طلبة أول معهد سينمائي مقام على أساس علمي يعمدون المشاكل الحقيقية للسينما

مخرج تلیقزیونی

دخل المخرج التليفزيونى روبر صايغ على زوجته فى
الاسبوع الماضى وقال لها دون مقدمات : سنفترق
وتطلعت عايمة صايغ الزوجة الى زوجها بنظرات

هي مزيج من الفضول
والدهشة والتوسل ، لم
تسأله كيف ولماذا ؟ وإنما
راح ذهنها يسترجع أحلى
ثلاث سنوات هي عمر
زواجهما .. وحين
احتضنت طفلها الصغير
جلس روي .. وأخرج لها
خطابا من جيبه .. الخطاب
من فرنسا . من الهيئة التي

اشرفت على زواجهما هنالك . . خطاب يؤكد بطلان الزواج
بينهما . . ووراء الخطاب قصة حب . . وزواج . .
وخطأ كبير وقعت فيه فرنسا نفسها . .



بے بیخ خطیب زو جہنہ!

ستمثل فترة من الوقت الى ان يتم
 الزواج الرسمي . أما هذه الأيام
 يمضي تحت سقف بيت واحد .
 ولكن كلما ينام في حجرة مستقلة .
 ومذقني أما سمدان بهذا الوصف
 لدى بعضه كخطيبين يسلميدان
 مما أحمل لحظات اللقاء الأول
 وذكريات الحطة بطريقة عليه .
 من العطائات . أما فتراسل هذه
 الأيام ومع أعراب الحجريين .
 وحطائات عابدة تبداها دائما بـ
 « خطيبى العزيز » ، وعندما
 توصف المرحومة والدنى مداسيومين
 . . كانت عابدة في المسكنين ،
 فأرقت لى « تلغراف » ثمرة رقدا
 موحها من حطبة الى خطيبها
 • وأحرارات الاتصال على هذه
 الصورة . . هل هي حائرة غاموياً ؟
 - رجال الدين ورجال القانون
 المخصصين في الأحوال الشخصية
 تغير المسكن . أمراء مدوارة
 رسمياً بعد أن سألتهم . وتترك
 روبر صايغ . . وهو يؤكد لى أنه
 سيفقى شهر على ممتع بعد
 الزواج الجديد . . ومن مظاهر
 متعة أن يكون متهما طلاماً امون
 وساريتنا . وأنه سيبدأ حبسها
 روحة جديدة بعد أن قضى ثلاث
 سنوات في رواج لم تصرف به
 فرنسا

حسين عثمان

١. فاس أنها تعرف على رواج
 ٢. والرومي بالاجابة
 ٣. من حيث شهرة صغر
 ٤. في صغر
 ٥. في صغر
 ٦. في صغر
 ٧. في صغر
 ٨. في صغر
 ٩. في صغر
 ١٠. في صغر

— السمك هو الخطأ المماث
حيث اعتبروني قريشا والجميعه
اسى عربى طبعاً - ومن هنا حدث
هذا الانكسار المماث .
• وكيف ستعالج هذا الخطأ ؟
لا مفر من إعادة احراز ادراك
د - من جديد في كيمياء
العربية . وسوف يتم ذلك في اعطس
بعد أن تسمى فترة انسداد على
المرحومة والدس .

وما موقف زوجتك من هذا الموضوع ؟
- الواقع أننا احلنا المسألة ببساطة ، وانفسا على عادة اجراءات الزواج بعد ان قررنا ان

التوصل لبعض أحدهما من الدهر
والآخر من المأبى - الذى حدث بعد
ذلك أن روبر صاحب أراد أن يعوم
بأحراوات سميد أمه - أمور -
ذهب إلى كنيسته الأرض الكنوليك
في القاهرة فطلب منه سيده
الزواج - أرسل روبر إلى هتسه
- الذى دى سيم - فى هتسميا
طلب أوراى القعد وادا بالهيسيه
العزنية سمب إليه فائله بأمرها
الزواج باطن - من ح - ر
بومعها الروحجان السعدان - مع
هذا قرر روبر وعابده أن - سم
حرار الرو - سم - سم - من
حده

فما روى عن
 • من روى • بعد روى
 • من روى •
 • من روى •

۱. در این کتاب
 ۲. در این کتاب
 ۳. در این کتاب
 ۴. در این کتاب
 ۵. در این کتاب
 ۶. در این کتاب
 ۷. در این کتاب
 ۸. در این کتاب
 ۹. در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب

بعد انقضاء ايام سنة في
فردي و في طقس نوراني اسما
مختصه كنه اسرار روحاني
احيية باعتبارها الماية ، وعلى هذا
ثم الزواج في تلك الهيئـة على

[illegible]

W. SOMERSET MAUGHAM

The fascinating novel of a great actress whose career is threatened by a guilty love affair.

THE HEAVENLY

كتاب اختربناه لك

السمكة



A BANTAM GIANT

« جوليا » ممثلة مسرحية ، موهوبة .. من أسرة عادية .. و « ميكل » زميل لها في المسرح ، في جمال الاله الاثيني ، ومن أسرة غريبة .. تزوجا بعد عدة سنوات .. وانجبا ابنا قبل أن تفتر العلاقة بينهما .. لم يعد يربط كلا منهما بالآخر .. المسرحية التي كونها معا .. أما العلاقة العاطفية ، والزوجة فقد انقضت .. و« دخل » (توم) حياه جوليا ، جاء ممحاً ثم تطور الإعجاب إلى حب .. ثم إلى التسرع .. الحلف من الزوجية المفترقة ، وندى جوليا يوم ليومي أياما في المسرح ، وسافر الجميع حولاً ومكل الزوج ، والابن ، الذي عاد في سن .. و« توم » وفي نفس جوليا أمل في أن تعيش مع توم أياماً ممتعة ..

تلخيص : يوسف جبرا

هو و « توم » نفسيهما انبلة مع فنانين .. لم أعلن لها رايه في الحب والجنس بعد هذه التجربة ، وكانت الاولى في حياته ، عدل أن الامر لا يستحق كل هذه الصجة التي بثرتها الناس حوله .. ويعود لمطلب منها دوراً لفتاة التي شاركتها ليلته .. كانت المفاجأة شديدة الوقع عليها بالطبع .. فقد كانت دائماً ممتدة عن « روبر » .. وهما الآن مهددة بأن تفقده .. ومن التي ستأخذ منها ؟ .. واحدة من الكوميديين .. والمفاجأة الثانية أن « توم » يحوياً .. لم تكن تستمتع شيئاً بهذا من قبل .. ولكن القربة في هذه المرة مؤكدة .. وكانت « دولي » قد قالت لها ان له علاقة بفتاة تسمى « آفيس » .. وأنه ومدها بدور في المسرحية الجديدة وقال لها ان « جوليا » طوع لمرء .. ولكنها لم تتأ أن تصدق هذا

وحجبتها هي انه اذا لم يكن لملها أن بفعل ما يريد ، فلن يكون هذا وما الذي يمكن أن يفعله « ميكل » اذا عرف ؟ اذا طلقها فلن يستطيع أن يستمر في العمل معها .. والارجح أن انه سيخضع حينه .. فاداً أصدر على العشيعة فتذهب إلى أمريكا ، وتعمل هناك حتى تهدأ العاصفة ثم ترجع وتكون فرقة أخرى .. لكن هل تتزوج « توم » عندئذ ؟ لا ، ان هذا ليكون حمانة كبرى .. هل تتزوج « شارلي تاملر » ؟ ادن ؟ ربما .. فهو دائماً غيب حول اصيها .. وهو أيضاً في مثل منها .. مما يكن لهم بعد بهما .. جوليا ووجات كثرات لهن عشاق .. فلماذا تحرمهن وحدها ؟ لماذا يكون ماضيهما ولجود انه كان تقياً ، لماذا يكون سجنها ؟ بل خلادها ؟ .. ودات لينة عاد « روبر » إلى البيت غرب المعبر .. فلماذا سألته أين كان قال لها ببساطة انه

● وكانت « جوليا » قد فكرت في نقله إلى شقة تملكها هي وزوجها في حي جميل .. وكان قد عارض في هذا لأنه لا يريد أن يكلمها شيئاً جديداً .. فمادت والعت فقبلت الانتقال إلى هذه الشقة .. وزودتها بالاثاث من عدها .. ويدات تسمى إلى انجابه ييمى النوادي الشهيرة - كانت تمنى اليوم الذي يعتمد فيه عليها ولا يعود قادراً على الاستغناء عنها .. ولم تنس « جوليا » يوماً لوق اسن الكثير بينهما .. وحتى .. كانت قد نسيت فانه ذكرها به في تلك الايام القصبة التي قصتها في الملح المبني ، لكنها كانت تؤمن بان الرجال صيد الصادة .. وأنه سيحتاد بمرور الوقت فلا يتركها .. ولم تعد تخرج من الدهاب منه إلى أي مكان .. والحقيقة أن « جوليا » بعد حين لم يعد بهما أن يعرف أحد ..

ان الشابين « توم » و« روبر » هما اللذان استخدما .. كما توقع « ميكل » .. فكانا يقضيان اليوم كله معا في الصيد ولعب الجولف وأريساد الحفلات ، وبدأ حب امل جوليا في توم ، مما حبها لتسر بالمرء من اسها وتسخط عليه سخطاً شديداً كان واضحاً ان « توم » يريد أن يهجرها .. فمادت « جوليا » فتوصل .. بل تنافقه وتكذب عليه وهي تعلم انها تفعل هذا .. وتقول انها لم تقصد ان تخرجه عندما تركت له تفوقا .. لم يسمعها بعد من عار .. وانفتحت لتمثيل الضممة .. وانفتحت لتمثيل الصياح حتى اخذها سجن فراغية .. ونصالحا .. واسترد هداياه .. وكانت صديقة بعد ذهابه لأنها صالحته .. لكنها في الوقت نفسه تسمرت بالزواج له .. فهو يفعل مثل بقية ..

وعادت تيسال « روجر » من اسم الفتاة التي كانت مع « نوم » فقال أنها تدعى « جوان » ..
 إذن هناك أكثر من واحدة !
 وشغلت نفسها بالمرح ، فقد كان دائما ملاذها .. كانت في طلب المكياج الموضوعة أمامها بجهد دائم شخصيات أخرى تنقصها ، ونقلها إلى عالم آخر !
 وعاد « نوم » بتصل بها .. وذهبت كيف تكون لأنسان كل هذه القدرة على الخداع .. ولكنها كانت تعرف كيف تتعاكس نفسها .. كانت من الأقل مثيرة فديرة !
 ولم يلبث فعلا أن قدم لها « آفيس كرايتون » .. ولم يمانع في أن يعطيها دورا في المسرحية لتبين مدى علاقته بها .. دون أن يشعر ..
 ولكن ذات ليلة سحبت إلى منزلها .. وحدث أن وضعت يدها على رأسه فالتفت إليها سناخطا يقول :
 - أنك تصدين حمري !
 فأحسنت كأنها وجه إليها لكمة شديدة .. ووجدت نفسها مندلفة إلى سؤاله من آفيس :
 ● هل تريد الزواج بها ؟
 لمز كنفه حزينا وقال :
 - كيف يستطيع هذا مفلس .. يعتمد على غيره مثلي !
 وعاد يقول لها رايه بصراحة في ما بينهما .. أنه لورط .. وهي التي ورطته ولم تكن له هذه الحياة التي قادته إليها
 ولذمت على المعركة التي ادركها .. فلعل حبه آفيس ليس إلا شيئا عارضا ولو صبرت عليه لرجع إليها من نفسه بعد حين !
 وأدركت أنه سيخرج من عندها ليظهر إليها .. إلى المرأة الأخرى .. فأسلمت نفسها للبكاء بصوت عال ..
 ولم يكن روجر في البيت وكان الخدم قد ناموا ..
 ● وأراد « نوم » أن يترك الشقة التي أمضته أياها ، محتجا لـ « ميكل » بأن الشركة التي يعمل بها قد اضطرت لتخفيض أجور موظفيها .. لقللة إيراداتها .. لكن « ميكل » أصر على أن يبقى له الشقة ولا يدفع إيجارها إلا عندما تتحسن أحواله .. ولم يكن بدري بالطبع أنه لم يدفع إيجارها في يوم من الأيام .. ولا بدري بالتالي السبب الحقيقي وراء رفبته في تركها !
 وكانت تشعر أنها محتاجة فعلا لأن تبعد عن المدينة كلها فترة من الوقت .. فسافرت إلى أميا .. وغضت عندها أياما هادئة في جو يختلف تماما من الجو الذي عاشت فيه طوال تلك السنين
 وراجعت سيرتها مع « تشارلس » .. أنه بعينها منذ عشرين سنة .. لم لهذا تواضع هذا الحب في قلبه يوما واحد .. أفلا يستحق أن يقال ما يريد جراه كل هذا الصبر وهذا الرقاه !
 ولم تكد تصل إلى « لندن »

عنى دعتة وجعلته يأخذها إلى شقته .. وكان مهلبا معها كعادته .. حتى عندما أخذت تردد أنها طوع أمره في أي شيء يطلبه لم يفهم من هذا إلا أنه نوع من المجاملة .. ولم تملك أن تضحك من الموقف كله في الطريق ..
 ولكن خاطرا خطر لها بعد ذلك ملا نفسها قلعا .. ترى أكان حبه لها طول هذا الوقت عذريا أو أصبح كذلك في السنوات الأخيرة لأنها لم تعد ذات أعزاء !
 وأخذ هذا الخاطر يحتدم في رأسها حتى لقد أقدمت على شيء من الغرابة يمكن في عصر ذلك اليوم .. خرجت إلى أحد الشوارع الكبيرة ونصت ساعة لتسمع أمام واجبات المحال .. لترى أن كان المارة من الرجال سيحاكسونها ويحاولون « استبادهاء » ! ولم يحدث هذا .. حدث فقط وهي تم بالانصراف أن بدا أحدهم في مطاردتها .. ثم اكتشفت في النهاية أنه مجرد معجب يعرف على شخصيتها ويريد توثيقها على « الأوتوجراف » الذي يجمع فيه أمشاطات المشاهير والنجوم !
 وعادت إلى البيت سناخطة أشد السخط ..
 ● وبدأت الفرقة تستعد للرواية الجديدة التي حصلت « آفيس كرايتون » على دور فيها .. ووضح من « البروفات » أن « آفيس » لن تحقق الأمل الذي عقده « ميكل » عليها .. وأن كان هو نفسه لم يدرك هذا .. لكن « جوليا » لم تشأ أن تلفت نظره إلى هذه الحقيقة .. لأنها أدركت أن « آفيس » إذا طردت من الفرقة فستدرك مستقبلها وتقول أن « جوليا » غارت منها .. من قسباها وجمالها أن لم يكن من موهبتها .. هذه هي الحجة الوحيدة التي ستبرر بها طردها للفنانين
 إذن يجب أن تصير عليها !
 وفي هذه الأثناء كان « روجر » قد انتهى دراسته في « لينيا » ورجع .. فجلست يوما معه تحاول أن تصرف على المهنة التي يريد أن يتجه إليها .. وفوجئت عندما قال لها أنه يود لو ترك كل شيء وأصبح رجل دين .. والسبب !
 - حياتكما أنت ووالدي ربما كانت تروكما .. لكنها نومت من نفس الإيمان بكل شيء في الحياة !
 لم يصف لها كيف أنه شاهد ما مرة على المسرح .. منفصلة أمام الجمهور إلى الدرجة التي تجعله يتفعل معها ويتابعها لاهت الأنفاس .. وأثناء ذلك يدبر إليه ظهرها ونتجه إلى مؤخرة المسرح ، لتهمس إلى زوجها سناخطة - وسط عبارات الحب التي تليج بها - لأن عامل الأسماء نسي النور الأزرق فلم يسلط عليها في لحظة معينة ..
 - كان عمري اذاك 18 سنة .. فشمعت أن كل شيء أمامي ينهار ..

فلم أعد أصدقكما في أمر من الأمور منذ ذلك اليوم !
 فتسأله :
 ● ألا تحبني !
 فردد عليها قائلا :
 - لو وجدتك لأحببتك .. لكن يميل إلى أنك مثل البصلة .. كلها فتسور فوق بعضها البعض .. وأنت كل فترة من هذه القشور فيك دور جديد .. أيا أنت ! ابن أنت .. أنتي لأجديك ! لا أجدي إلا مجموع هذه القشور !
 ● وأنا .. ألا تعتقد أنني أحيك !
 - ربما .. بطريقة !
 بعد هذا التفت به « نوم » في إحدى الحدايق العامة .. كان أول لقاء بينهما بعد أجلاهما .. وسرها أن قلبها لم يبق له كما كان يفعل دائما .. ودعاها إلى مسكنه فلما ذهبت إلى هناك وجدت صرورة « آفيس » بجوار الفراق .. وخيل إليها عندئذ أن المكان لا يزيد على مسرح مثلك عليه بعض ادوارها ذات يوم ..
 ورغبت لرغبته .. لا لان ضلها غلبها كما كان يغلبها في المرات السابقة .. ولكن لأنها أرادت أن تتأكد من شعورها الجديد نحوه .. أو لا .. ولعلما وجدت نفسها تفكر في الرواية الجديدة طوال الوقت ..
 وشعر بهذا فقال لها وهي ترتدي ثيابها أنها تفرت
 لمضحت واحتذرت بأنها ربما كانت مرفقة .. وفي الطريق كانت سعيدة جدا لأنه لم يعد يساوي متدها شيئا .. وتذكرت كلمات « روجر » بعد تجربته الأولى :
 « اعتقد أن الحبه لا يساوي كل هذه الضجة التي تثار حوله ! »
 ثم كانت ليلة الافتتاح .. وكان الجزء الهام من دور « آفيس » في الفصل الثاني .. ولا تدري كيف اندمجت رسم الخطة التي تقضيها عليها قضاء تاما في هذا المشهد ..
 كان فشل « آفيس » مؤكدا .. على الأقل لم تكن لتنجح النجاح الأول .. لكنها أرادت أن تضع نهايتها على المسرح .. وكان هذا من السهولة عليها بمكان فهي خبيرة بكل الحيل التي تستخدم في هذا المجال
 فمرت ثوبها - دون أن من ميكل - لترتدي ثوبا يسر عيون المتفرجين عليها طول الوقت .. وحرمست أثناء الحوار كله على أن تتحرك بحيث ترفع « آفيس » حتى أن تعطي للمتفرجين ظهرها .. في الوقت الذي يعتمد فيه كل الآخر الذي ترجوه على تعبيرات وجهها !
 ورأى « ميكل » هذا كله ولم يدرك كيف يبرر سلوكها .. وأن كان لا يهسه في الواقع إلا نجاحها في أما الشيء المصعب فهو الذي حدث لـ « نوم » .. فقد أقبل عليها بهتها بحرارة وقد بدت اللهفة ظاهرة في كل خلجة من خلجائه .. كأنها أحبها

من جديد ونسى تماما « آفيس كرايتون »
 وأصر على أن يلتقي بها بعد الحفلة .. فامضته مومدا وهو يصرخ ألا تقي به
 كانت تريد أن تحتفل بانتصارها وحدها .. هل فعلت ما فعلته لأنها كانت تحب « آفيس كرايتون » ؟ لا بالطبع .. ولكنها أرادت أن تفتح حتى « نوم » المسكن .. وبهذا تثار لكرامتها ولقلبها اللذين داسهما بقدومه ..
 أرادت منه أن يدرك أن حبه الثاني كان ثامنا .. لم يكن يستحق أن يضيى بها من أجله .. وللهدرك هذا في نفس الوقت الذي شعرت من قلبه من حبه له .. لم يدع اثنين ويعرف أية خسارة لحقت به !
 ● وفي مقعدتها .. في ركنها المنزول .. في الطعم الذي ذهبت إليه وحدها لتحتفل بانتصارها .. ألقت نظرة على ساحة الرقص .. كانت قد طلبت وجبة خاصة .. طلبت كل ما كانت تستهيه ولحرمه على نفسها .. لها في هذه الليلة لا ليهود .. ولا حدود
 كان الراقصون يبدون لها أشبه



بالنسي على مسرح للمهراس .. وألم لمهراس ودم في الحقيقة .. وعلى الأكثر مشلون .. أما الواقع وأما الحقيقة فهي نحن .. نحن المثاليين !
 بهذا أخذت تحدث نفسها .. وتشرح أن هذا هو ردها على كلمات « روجر » الأخيرة ..
 ● أنهم مادتنا الخام .. ونحن معنى حياتهم .. نحن نأخذ عواطفهم الحقيقية ونحولها إلى فن .. نستولفها جمالا .. وكل فائدتهم أنهم يكونون الجمهور الذي نحتاج إليه ليكني فننا .. أنهم الآلات التي نعرف عليها .. وما قيمة آلة لا نجد مازا ! أن « روجر » يقول أننا نحن المثاليين غير موجودين .. ولكن هؤلاء ، وهو منهم ، غير الموجودين .. أنهم ظلال ونحن الذين نجعل لهذه الظلال قواما .. أننا نحن الذين نسير من جوهر هذا الضوء المختلط المتصارع الذي يسمى الحياة .. نحن نوزن له والرمز هنا هو الحقيقة .. أنهم يسمون عملنا التمثيل .. وعملنا هو الحقيقة الوحيدة !



هذا الثلاث الساروخى .. من فيينا .. رينا .. وباربارا ..
 ولما .. ثلاث راقصات حملن الفراء من على جناح الفتنة ،
 ورحن يطان المسالم في جولات راقصة مريحة .. كل بلد نزلن به
 كن يتزعم من حساب الزمن ليلة رائعة من ليالى فيينا .. وفي
 القاهرة غبطتهن غنسة «الكواكب» متلبسات بعرض الافراء الرائع .

الثلاث الساروخى

بيني وبينك



لو ...

لو كنت من فائزة احمد ، صاحبة الصوت الساحر الجبار ، لا سمحت لنفسي بالظهور على شاشة التلفزيون الا بعد عمل ماكياج كامل ، وفي لحات خاطفة ، ولعلفت ان هناك وجوها «لوتوجنيك» واخرى غير «لوتوجنيك» القاهرة : آنسة فوفية النش

شيء ما

عندما تلتقي شادية ، حبيبك ايوه ، انا مش فاكدة ، بدمتك ، الا تشعر بشيء ما ؟ العراق : سمراء الموصل

حظ

هل صادفك الحظ يوما في انصيب الصحف والمجلات او بالانصيب الخاص بالجمعيات ؟

بنها : فايد عفيفي احمد دلوقت ما حصلت ، وما المتكرش انه حيا يحصل ا

خطابات

هل يرد عبد العليم حافظ على الخطابات بنفسه ؟ حلب : آنسة هيام

أحيانا

من هي ؟

في كازينو الشاطي رايك تجلس مع « نحلة شفر » وتاكل معها الجندول الاسكندراني المعتبر ، فمن هي هذه النحلة ؟

مشمول : صلاح شويل سلامة الشوف يا أبو صلاح

طول

كم يبلغ طول كمال الشناوي بالفيط ؟

بيروت : ل . م . ا . احمد امبارح كان ١٧٢ سنتيمتر ، حاف م . ٠٠ اعلى بدون حذاء

ساخته

البعض يفضلونها ساخته .. وانت كيف تفضلها ؟

ديروط : محمد امين محمد الفضلها واليه

مطرب العروبة

لو اجريت احصائية في البلاد العربية عن مكانة كل مطرب لتاكدت من ان فريد الاطرش هو وحده مطرب العروبة الكويت : فتاة الشاطي ، الله

يا سني مصدقك من غير احصائية .. مسبوطة بقى ؟

الى متى

الى متى يظل عماد حمدي يقوم بدور الفتى الاول ؟

الزقازيق : احمد جمال احمد ما يظهر « فتى اول » غيره

عندليب

هل صحيح ان عندليب الاسمر عبد العليم حافظ سيظهر في فيلم جديد مع الفنانة الناعمة فاتن حمامة ؟ اكرا : مانا : آنسة فتاة فتال

ماجدة

لماذا فسخت خطبة ماجدة هكذا بسرعة ؟

العراق : سليمان حاج داود لان غلظ الخطبة تم بسرعة

طعمية

من هو الذي اخترع الطعمية ؟ الخوامدية : ر . ت . مخترع « قري » ..

نسبة

هل تعرف ان نسبة المعجين بفريد الاطرش في الاقطار العربية تفوق نسبة اي مطرب آخر ؟

الكويت : غنيمه عبد الله ابو عارف ..

فرصة

لماذا لا تناح الفرصة للفنان عمر العسوي ليكون الفتى الاول في كل فيلم ؟

القاهرة : شبة الطرزانات قسمته كده ...

موت

ما رايك في الموت ؟ بنها : فايد عفيفي

آخر « قلب » بشرية الانسان حب

ليه انا باحبك ؟ حلب : اديب ابيض

خلاف

ما سبب الخلاف بين ام كلثوم ورياض السنياطر ؟

العراق : حسون كاظم الدغمي ليس خلافا بالمعنى المهور ولكن

اختلاف وجهات النظر في اجسود التلحين فقط لا غير

ابن العم

ابن عم شكله زي القرد ، هل

تجد له عروسا في القاعة الطرزانية ؟ النجف : عبد الرزاق الصفار

عامة الاسرة التي ينتمي اليها ابن العم .. اولي به من غيرها ..

كشك

اريد ان ارسل اليك « قدح كشك » هدية .. ما رايك ؟

ديروط : سعيد عبدالحكم المشاوي كشك ايه الى انت جى تقول عليه ؟

بفتاتية

اشتريت بفتاتية جديدة ونصحتني اخواني ان اجربها ، فمالذا الفل ؟

طرابلس : ابو دواج نام بيها بدرى عثمان تجربها ا

حليم

يودى لو يدفع الانلاص للفن ، مشاعير المطربين والممثلين ، لانتاج اوبرا مسيحية ، او اوبريت كبرى ، وبذلك ينددون الى الوطن العربي عملا

فتيا خالها على مر الدهور ، وما اجعل ان ترى فريد الاطرش يفتي ويغيد

الوعاب يرد عليه ، ويغيد العليم يساجلها الفتاة وام كلثوم تعاودهم

بفتها الساحر وفائزة احمد تقوم بدورها

تري هل تحقق هذه الامنية القالية ؟

جدة : اميرة السعودية جابر تفتق .. بس بعد عمر طويل

اغنية

الفت المغنية ولكن الذين سمعوها قالوا انها « زي وشي » .. هل اهم من ذلك انها كويسة والا وحشة ؟

القاهرة : احمد عبد النبي لادم كويسة .. كويسة بشكل وحش قوى

اصطياف

هل تعزم الاصطياف في الاسكندرية هذا العام ؟

الرميل : فتواية اسكندراوية لا ياسنى .. يفتح الله ا

غرام

اسمى بمنوان شادية فقد اصبحت مريضا بحبها ومشرفا على الموت

مصر الجديدة : م . م . م . طيب وشادية ذبها ايه الا اشرفت على الموت والا على الفرق

فقر

ما هو علاج الفقر ؟ القاهرة : آنسة فوفية النش

لرفة بتكنوت ا

غريس

دعك من المزاج ، وادخل بنا في الجد .. انا شاب من أسرة كريمة في جدة واريد الزواج ، ولد اعجبني اسلوب اميرة السعودية ، واريد الزواج بها ، وكل ما ارجسوه ان تصح من اسمها واسرتها حتى اتقدم الي ذوبها بطلب يد

جدة : روميو بالسعودية الفب غيرعا يا سيد روميو ..

حب وفتق

احبها بكل قوة في كيسانى ، لكنى زفير « دلة » فليس في امكاني ان اقلق على قلعة ، فضلا عن زوجة ، مع العلم ان اسرتها أسرة محترمة اوفى من اسرتى .. هل شدة حل ؟ ان كل هدى هو استعاضة

القاهرة : ن . ع . ع . ما دام كل ما تهدف اليه هو استعاضة ، اذن ابحت لها عن غريس

فلى ا

جبن

ما رايك في الرجل الجبان ؟ الاسكندرية : شخص يدخر حياته الجبان ، شخص يدخر حياته للحياتى .. اوع تميلها ؟

الزواج

يقولون ان الزواج هو الفصل الاول في كتاب الحب الصحيح .. هل تصدق هذا ؟ ما رايك ؟

جدة : ع . ع . السعداوى بالمكسي .. فالزواج هو الرحلة

النهائية لرحلة الحب .. انا رايى كده وكل واحد حر يا اخى ا

حزنان

جوان فونتين نجمة فوكس

